





ORAZIONE  
FUNERALE  
DI M. BENEDETTO

VARCHI

*Fatta, e recitata da Lui pubblicamente nell'essequie di*

MICHELAGNOLO BUONARROTI

*in Firenze, nella Chiesa di San*

LORENZO.

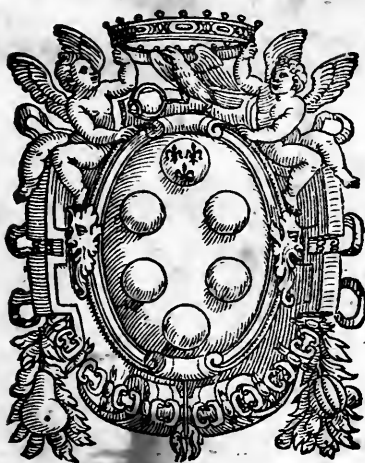
Indiritta al molto Mag. & Reuerendo Monsignore

M. VINCENZIO BORGHINI

Priore degli Innocenti.



CON PRIVILEGIO.



IN FIRENZE,  
APPRESSO I GIUNTI  
MDLXIII.

ORAZIONE  
F. V. N. E. R. A. L. E.  
D. M. B. I. N. E. D. T. O.

V. A. R. O. N. I.

... ..

MICHI LACINOLO V. A. R. O. N. I.

... ..

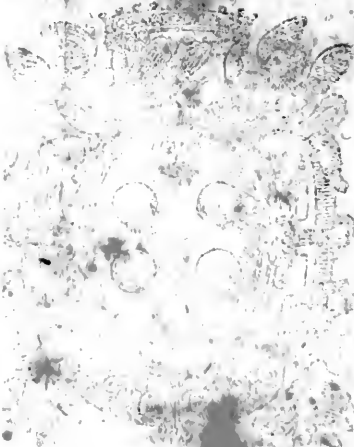
L. O. R. E. N. Z. O.

Industria ... ..

M. V. I. N. C. E. N. Z. I. O. L. O. R. E. N. Z. I.

... ..

CON PRIVILEGIO.



... ..

AL MOLTO MAGNIFICO

E REVERENDO

MONSIGNORE

M. Vincenzio Borghini,

*Prior degli Innocenti, Signor suo  
offeruandissimo.*

BENEDETTO VARCHI.



VE sono state principalmen-  
te le cagioni molto Magni-  
fico, e molto Reuerendo  
Monsignore; perche io (do-  
uendosi mandare à la Stam-  
pa l'orazione funerale fat-  
ta, e recitata da Me in San  
LORENZO nell'essequie di  
MICHEL AGNOLO) ho vo-

luto che ella, ancora che delle sue purgatissime, e giu-  
diziosissime orecchie non degna, sotto il nome di vo-  
stra molto magnifica, e molto Reuerenda Signoria, si  
pubblichì, e apparisca. La prima delle quali è che (essen-  
do Voi dallo squisito, e sapientissimo giudizio dell'Il-  
lustriss. ed Eccellentiss. Signor Duca COSIMO, Si-  
gnor nostro, e Padrone offeruandissimo, stato eletto  
per capo in luogo suo dell'ingegniosissima, e honora-  
tissima

tifsima ACCADEMIA, e Compagnia del DISEGNO,  
laquale con tanta pompa, e diuozione celebrò per or  
dine di lui così nuoua, e forse non mai più veduta ho-  
noranza ) non mi pareua nè di potere, nè di douer fa-  
re altrimenti. La seconda è che, hauendo io per lun-  
ga pruoua conosciuto quanto sia grande nõ solo l'in-  
telligenza delle lingue, e la dottrina delle cose : ma an-  
cora la benignità, e amoreuolezza di V. S. verso tutti  
gl'huomini, e massimamente verso gl'Amici, e in ispe-  
zieltà verso me; mi sono fatto a credere, che ella non  
debbia recarsi nè à onta, nè à sdegno, che io va-  
da cercando d'honorar me, e le cose mie col  
la riputazione, e coll'autorità del no-  
me di lei, alla quale humilmen-  
te, e infinitamente mi of-  
fero sempre, e rac-  
comando.



ORAZIONE FVNERALE  
DI M. BENEDETTO  
VARCHI

Fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'essequie  
DI MICHEL AGNOLO BVONARROTI  
in Firenze, nella Chiesa di S.  
LORENZO.



*A quel punto, che à Dio ottimo, e grandissimo piacque per l'infinita, e ineffabile sua bontà creare di nonnulla tutti i Cieli, e tutta la Terra, infino à questo presente giorno, che sono Varchati oltra cinquemila cinquecento anni; mai non fu Illustrissimo, ed Eccellentiss.* PREN-

CIPE, Signore, e Padrone nostro osseruandissimo; e Voi tutti nobilissimi, e cortesissimi Ascoltatori; e mai per auuentura infino alla consumazione del Secolo non sarà nè il più facile, nè il più difficile soggetto di quello, che io, sì per compiacere à prieghi di coloro, à quali io non doueua in modo alcuno non compiacere: e sì per vbbidire à commandamenti di colui, al quale io non potena à patto nessuno non vbbidire; molto volentieri sì, ma poco cautamente (non ha molti giorni) sopra le mie non gagliarde, anzi debolissime spalle pigliai. Ne è questo, che io dico; contrarietà, ò contraddizione alcuna, ma chiarezza; anzi certezza manifestissima, come quasi que primi principij, e quelle prime notizie sono

sono, che si chiamano da' Latini *Proloquij*; e da noi *Massime*. Conciosia cosa che quanto alla Verità, io potena con una sola di queste due parole, ò MICHEL AGNOLO, ò BVONARROTO, ageuolissimamente, e felicissimamente spedirmene. Percioche chi è Quegli di Voi nobilissimi, e ingegnossimi Ascoltatori, il quale (Vdito qual s'è l'uno di questi due nomi) non hauesse subitamente compreso, e piena mente tutto quello, che, non dico centinaia, ne migliaia, ma milioni di lingue, in milioni, non dico di lunari, ò d'anni, ma di lustri, anzi di secoli non harebbono eziandio con grandissima fatica potuto non che sprimere perfettamente, imperfettamente raccontare? Ma dall'altro lato: quanto all'usanza, la quale per antico costume, e solita cerimonia richiede, e ricerca che nel fare i mortorij, e in celebrando l'essequie degl'huomini grandi, e segnalati non solo si raccontino; ma si celebrino le lodi, e le glorie loro: le lodi, e le glorie di questo huomo grandissimo, e segnalatissimo. Sono tali, e tante: tante, e tali sono le glorie, e le lodi di qsto segnalatissimo, e gradissimo huomo, che il volerle non dirò ordinatamente, e ornatamente celebrare; ma confusamente, e senza alcuna parte d'eloquenza raccontare, è troppo maggiore, e piu graue peso, che quello d'Atlante non è; il quale Atlante (secondo che fauoleggiavano, ma non senza misterio i Poeti) puntella, e regge colle spalle il Cielo. E diuero nobilissimi, e amabilissimi Ascoltatori l'ARCHITETTURA è tanto degna cosa, e tanto stupenda, che l'ARTE, nipote di DIO, come disse non meno dottamente, che veramente il non meno Filosofo, che Poeta DANTE, la quale ne gl'altri affari suole, come Figliuola, imitare, e seguire la Natura; in questo la vince, e precede. Percioche la Natura fa bene delle grotte, e delle spilonche; ma delle Case, e de' Palazzi non già. E di qui nasce (secondo ch'io stimo) che vno, il quale sia non che eccellentissimo, pur mezzano Architetto, è dagli eccellentissimi huomini non mezzano-

Zana-

zanamente per gli non mezzani, ma eccellentissimi commo-  
di, e benifizij, che egli fa alla generazione, e comunanza de-  
gl'huomini; ammirato, e hauuto caro. Similmente la Scul-  
tura, nella quale si comprendono la statuaria, e tanti altri in-  
gegnosissimi artifizij; è anch'ella un'Arte tanto nobile, e tan-  
to marauigliosa, rappresentandoci o col marmo, o col bròzo,  
o col gesso, o colla cera; e tal uolta colla terra stessa tutte le co-  
se ò dalla Natura fatte, ò dall'Arte, e tanto tempo, tante fati-  
che, e tante industrie si ricercano à douer condurre à bene u-  
na figura sola, che, come io non le saprei di leggiero annouera-  
re; così niuno credere ageuolmente non le potrebbe. E quin-  
ci auuiene che chiunque è in ella, se non al sommo, ad alcuno  
grado notabile peruenuto; è dagl'huomini sommi, e nota-  
bili, sommamente, e notabilmente amato, e celebrato.

La Pittura medesimamente è una maestria tanto artifi-  
ziosa, e uno artifizio tanto maestreuole, e tanto mirabile; che  
ella non solo colla mescolanza, e vnione de' colori, ma con sem-  
plice matita, ò picciolo carbone, e bene spesso con poche non  
dico righe di pennello, ma pennellate d'inchostro ci pone va-  
gamente, e come viue dinanzi à gl'occhi tutte le cose di tut-  
to quanto l'uniuerso; ond'è che, se Alcuno s'affatica tanto,  
che egli ò per consentimento di destino, ò per forza d'ingegno  
arriui se non alla suprema finezza, e vltima perfezzione, al  
meno à qualche eccellenza dell'Arte; còli è da i piu eccellen-  
ti huomini stranissimamente, e con grandissima ragione com-  
mendato, e tenuto in palma di mano. Ora che vn'huomo so-  
lo, oltre la poesia, oltre la Filosofia, così morale, come contem-  
platiua, oltre la Teologia così gentile, come christiana, che in  
lui, come in proprio albergo si ricouerauano (come poco ap-  
presso si dirà) fosse non solamente buono Pittore, ma solo; nò  
solamente buono Scultore, ma singolare; non solamente buo-  
no Architetto, ma vnico; è cosa tanto noua, tanto indisu-  
sata, tanto inudita in tutti i secoli, in tutti i paesi, in tutte le sto-  
rie,

rie, che io per me (e così credo che facciano tutti gli Altri; nò solo che habbiano fior d'ingegno, ma che non manchino affatto del senso comune) non pure ammiro, non pure stupisco, non pure strabilio, e trafecolo, e quasi rinasco; ma mi tremano tutti i polsi; mi s'agghiacciano tutti i sangui, mi si raccapriccia non tutti gli spiriti, mi s'arricciano di dolcissimo, e mai più non sentito horrore tutti i capelli à pensarlo. E fia Alcuno di uoi nobilissimi, e giudiziosissimi Ascoltatori; il quale prèda ò sdegno, ò ammirazione, che io pallido nel viso, pauroso nel cuore, tremante di dentro, e di fuori, mi periti, mi diffidi, mi sgomenta, e finalmente non osi d'entrare in quella impresa, la quale non che io, che per la lunga età ho quasi, ò più tosto senza quasi tutto perduto se in me fu mai punto ò d'ingegno, ò di dottrina, ò d'eloquenza: ma nessuno altro per ingegnossimo, per dottrinatissimo, e per eloquentissimo, che egli fosse, mai nò ardirebbe, ò potrebbe non dico fornire, ma cominciare? E massimamente douendo io nobilissimi, e discretissimi Ascoltatori in questo così pubblico, e tanto celebre tempio aringare, pieno da imo a sommo, anzi calcato (come vedete) di moltitudine infinita tanto di Donne, quanto d'Huomini, così sacri, e ecclesiastici, come laici, e secolari; Alla presenza di così grande, di così valoroso, e di così intendente Principe: Di tanti, e così graui Magistrati, e Vfiziali; di tanti, e così magnifici, e honorati Signori, Gentilhuomini, e Cittadini; parte negli studij delle belle lettere, parte nelle dottrine delle buone scienze, e parte nel valore esercitati della famosissima caualleria; Nel cospetto finalmente degli Accademici, e degl'huomini dell'Accademia, e compagnia del DISEGNO; nella quale (come ne dimostra il nome stesso) si ritruoua il fiore de' più sorbiti ingegni, de' più ingegnosi spiriti, de' più spiritosi, più bizzarri, e più rari, e strauaganti ceruegli, che habbia hoggi; e forse che hauesse mai ò la Pittura, ò la Scultura, ò l'Architettura.

E con tutte queste tanto, e sì grandi cagioni, e ragioni di temere, e

re, e di tacere conuengo (oime) neceſſitato dall' obbligo del debito mio, per ſoddiſfare in alcuna, ancora che menomiſſima parte, e à chi me n' ha pregato, e à chi comandato me l' ha, far parole, e ragionare alquanto con eſſo voi nobiliſſimi, e intendentiſſimi Aſcoltatori delle ſole, e ſingolari, e vnice virtù di queſto ſolo, e ſingolare, e vnico huomo, ſe huomo però ſi può, o ſi dee chiamare colui, le molte, e miracoloſe opere del quale coſi delle mani, come dell' intelletto lo moſtrarono, lo moſtrano, e lo moſtreranno ſempre che faranno in pregio, e in honore le marauiglie, e i miracoli; piu toſto diuino, che humano. Laqual coſa io farò ſe non con maggiore arditexxa; certo con minore temenza per tre ragioni, e cagioni; la prima delle quali è la molta benignità, e cortefia voſtra nobiliſſimi, e amoreuoliſſimi Aſcoltatori, la quale ſon certa che, ſe non uorrà humanamente, e cortefemente ſcuſarmi; ſarà contenta benignamente, e pietoſamente perdonarmi tutti quegli errori, e inauuertenze, che io ò per debolexxa d'ingegno, ò per mancamento di giudizio, ò per difetto di memoria, ò per traſcorſo di lingua cometteſſi. La ſeconda è che il campo delle glorie, e grandexxe, ed eccellenze di queſto ò huomo, ò Angelo, ò altramente, che chiamare il debbiamo; è ſi lungo, è ſi largo, è ſi profondo, che, come niuno non fu, non è, e non ſarà mai nè ſi veloce, nè ſi deſtro, nè ſi gagliardo, che egli poſſa in alcun tempo, quantunque lungo, trapassarlo tutto: coſi niuno ſi ritroua nè ſi tardo, nè ſi ſconcio, nè ſi debole, cui non ſia lecito in ogni ſtagione correrui dentro ageuoliſſimamente inſiniti aringhi. La terza, e vltima, che coloro, i quali hanno ſcritto la vita di lui; hanno tante coſe detto, e coſi non ſolo ueramente, ma leggiadramente, e copioſamente, che à me non douerrà, gran fatto, arrecare biaſimo alcuno, ma piu toſto molta lode, ſe à me rimettendomi io agli ſcritti loro, baſterà piu toſto accennarne breuemente alcune, che replicarle diffuſamente tutte: la qual coſa, affine che meglio, e piu diſtinta-

B

mente ſi

mente si faccia; diuideremo tutto il ragionamento nostro in tre parti principali. Nella prima delle quali mostreremo ampiamente le tre vnicità, delle quali s'è fauellato (siam le cito in parlando di così nuoue, e indisusate virtù) usare tal uolta nuoui, e indisusati vocaboli, e ciò è MICHEL AGNOLO di Lodouico, di Lionardo Buonarroti Simoni essere stato (oltre l'altre tante, e sì rare, anzi singolarissime doti) perfetto Pittore, perfetto Scultore, e perfetto Architetto. Nella seconda tratteremo alcune cose della vita, e costumi suoi; doue si conoscerà apertamente MICHEL AGNOLO Buonarroti essere stato buon Poeta, buon Filosofo, così attiuo, come contemplatiuo, e buon Teologo: che lui hauere hauuto in pratica, e su per le dita (come si dice) tutte le matematiche, e spezialmente la prospettiva; è più noto, che mestier faccia, che se ne debbia ragionare. Nella terza, e vltima si dichiarerà che (come il Mondo tutto si dee infinitamente dolere, e attristare per cagione di se, della morte del BUONARROTTO, così se ne debbe, infinitamente allegrare, e farne festa per conto di lui; le quali cose fornite che saranno; sarà ezià dio fornito l'hodierno ragionamento nostro: Priegoni dunque humilmente, e di tutto cuore nobilissimi, e benignissimi Ascoltatori che ui piaccia di uolere chetamente (si come fate) e attentamente ascoltar mi.

Credono i Filosofi che, come in tutto l'uniuerso mai non si ritrouò per tempo nessuno, e mai per tempo nessuno non si ritrouerà alcuno indiuiduo, cioè alcuno huomo particolare, il quale non hauesse il viso differente in alcuna parte da qualunque altro indiuiduo: così in tutto l'uniuerso mai non si ritrouò per tempo nessuno, e mai per tempo nessuno non si ritrouerà (se bene egli durasse in eterno) alcuno indiuiduo, il quale non hauesse l'anima in alcuna parte differente da quella di qualunque altro Indiuiduo, cioè (perche tutte l'anime sono sorelle, essendoci elle date tutte da vn medesimo Padre in

Un medesimo modo, della medesima dignità, e colle medesime potenze, che non habbia alcuna propria, e particolare proprietà, o inclinazione contraria, o diuersa in qualità, o in quantità da quella di tutti gl' Altri. E' ben dubbio, e non mica picciolo, ma grandissimo qual sia di ciò la cagione. I Medici, che sono Artefici sensitui, ciò è che seguitano le sentimenti, e per auuentura ancora i Filosofi, che sono specolatiui, l'attribuirebbono à la temperatima della complessione, secondo la varia missione, e proporzione de' quattro elementi, o vero humori. Gl' Astrologi, à la potenza degl' influſi celeſti secondo la diuersa congiunzione delle stelle. i Theologi, alla verità de' quali siamo tenuti à prestare indubitata fede noi cristiani, alla sola, ed eterna volontà, e di disposizione di DIO, e di Gesucristo suo Figliuolo. il perche non solamente potemo credere, ma deuemo risolutamente tenere nobilissimi, e religiosissimi Ascoltatori MICHEL AGNOLO esser stato eletto in cielo, e mandato in terra da DIO, per dar l'ultimo compimento, e l'estrema perfezzione alle tre arti più belle: concio sia cosa che Lodouico suo Padre, il quale era dall' antichissima, e nobilissima Famiglia de' Conti di Canossa disceso, essendogli sotto felicissima stella nato d' honestà, e hor reuole moglie, nel Casentino, doue egli era all' hora Podestà; questo benedetto Figliuolo, la Domenica notte del sesto giorno di Marzo, d' intorno à otto hore; l' anno della nostra salute mille quattrocento settantaquattro; s' era deliberato, hauendo mag gior risguardo alla molta nobiltà de' suoi passati, che alle poche sue facultà presenti, di douerlo dedicare agli studi, conoscendosi manifestamente infino da' primi, e più teneri anni la grandezza del suo di tutte le cose capacissimo ingegno: Ma egli tutto che sotto maestro Francesco da Urbino, suo Precettore profittasse non poco nelle prime lettere; tirato nondimeno da istinto naturale, e il suo fortunatissimo genio seguendo, adoperaua la penna più à disegnare, che à scri-  
B ij uere;

uere; tirando di pratica non fantocci, come sogliono fare i Fanciulli, ma Figure; e dicono coloro, che lo sanno che egli infino dalla sua prima puerizia, quando imparaua à leggere l' A. B. C. in sulla tauola, si seruua del tocco non à tocca re le lettere, come gl' Altri fanciulli, ma à contraffarle. Laonde il Padre, che buona persona era, e (come sono le più delle buone persone) mal agiato delle cose del Mondo, trouandosi, senza esercitare alcun mestiero, picciola entrata, e gran Famiglia; e forse conoscendo che a le forze del Cielo non si può dagl' huomini; nè si dee fare resistenza; si risoluette tra se medesimo; perciocchè, hauendo egli per molte sperienze conosciuto che il Fanciullo era più vago d' andare nelle chiese per ritrarre le dipinture, che alle scuole per imparare la grammatica, anzi che egli si fuggiua bene spesso dalla scuola per correre à vedere dipignere; e che egli praticaua più volentieri con quegli, che disegnavano, che con quegli, che studiavano; dopo hauerlo insieme co' suoi zii, i quali si sdegnauano di cotale arte, quasi il dipignere non fusse altro, che schichirlare le mura, sgridato, e battuto più volte indarno, finalmente col mezzo di Francesco Granacci, amicissimo di Michelagnolo, l'acconciò à salario con Domenico di Tomaso Ghirlandaio: il quale, oltre che hauena in quel tempo; nome del più eccellente Dipintore di Firenze, era persona costumatissima, e riputata molto, insieme cō Dauitte, e Benedetto suoi, e di lui degnissimi Frategli: il quale Benedetto eccellentissimo non solo nella pittura, ma eziandio nella milizia fu il primo marito, che hauesse la mia cara, e honorandissima Madre, ed ella, quando fece me; volle, per risar lui, il quale essendosene tornato di Francia molto ricco, e honorato s'era morto di cinquanta anni, come gratissima, e amoreuole, che mi si ponesse alle fonti quello stesso nome, che hauena hauuto egli. Ma per tornare à MICHELAGNOLO, e mostrare essere verissimo quel prouerbio, che dice: il buon di conoscersi dalla matti-

mattina: la prima cosa, che egli ancora fanciullo, disegnò, e colori; fu un quadretto di legno, nel quale egli ritrasse di penna da vna carta stampata in rame, di mano chi dice d'Alberto Duro, e chi di Martino d'Ollandia; la storia di Santo Antonio, quando egli fu dagl' Auuersarij nostri battuto: e la condusse con tanta diligenza, e si fatta maestria, cauando dal naturale di varie scorze di pesci le diuerse forme, e strauaganti bizzarie di que' Demonij, che, non che gl' Altri Pittori, ma Domenico stesso, suo maestro non solo se ne marauigliò, ma secondo che scriuono Alcuni; ne gli hebbe inuidia; vſando dire ò per lodare l' opera, ò per honorarsene, ò per l'una cagione, e per l'altra, cotale tauola essere vſcita della Bottega di lui: della quale nel vero vſciuano le piu belle pitture, e le piu lodate, che in quel tempo si vedessero. Certa cosa è che egli, hauendo MICHEL AGNOLO, per vn cotale suo ghiribizzo, come quegli, che era molto capriccioso, e si sdegnaua d'imparare da Altri, che dalla natura, ritratto di naturale il ponte di legno, sopra il quale Domenico, à requisizione di Gio:anni Tornabuoni, dipignena in quel tempo la cappella maggiore di Santa Maria Nouella con alcuni deschi, e con tutti gl' ordigni, e arnesi, che adoperano nella loro arte i Dipintori, e con parte de' suoi condiscipoli, con quegli stessi habiti, e con quelle medesime attitudini, che essi in lauorando faceuano, ne prese tanta marauiglia, che egli, confessando ingenuamente d'essere vinto da lui, disse forte, che ognuno l'udi; costui ne sa piu che il Maestro. Gran cosa fu veramente, e quasi da non douersi credere; che vn gio:annetto ſoro, la prima volta, che egli s'era posto à bottega, nella prima tauola, che egli dipinse; senza hauer hauuto non vo dire innanzi alcuno, hauendo egli hauuto DIO, i Cieli, e la Natura per innanzi; per esemplo, e per Maestri, ma senza che Alcuno gl' hauesse dato nè regole, nè ammaestramenti, mostrasse tanta arte, e tale ingegno con si nuoua, e mai non

piu

più veduta maniera, che non solo gl' Altri, ma vn Pittore; vn Pittore di somma eccellenza, e riputazione, vn Pittore vecchio, vn Pittore in nome suo Maestro dicesse quello, che egli disse, e confessasse quello, che egli confessò non meno ingenuamente, che con verità. Ma non minore cosa, nè meno da non douere essere creduta in quella età, fu che egli, essendo gli stata data vna testa in vna tanola, perche egli la douesse ritrarre, la fece tanto somigliante, anzi la medesima, che egli non quella, che gl'era stata data, ma quella, che egli haueua contraffatta rendendo, non fu Alcuno, nè il Padrone stesso, che di ciò s'accorgesse, anzi, hauendo egli poco appresso questa piaceuole, e ingegnossima burla ad alcuni suoi Amici scoperto; non era creduto; nè i Pittori stessi, chiamati a vedere questa merauiglia, seppero mai, per diligenza, che vi mettessero, discernere qual fusse la propria; e quale la ritratta. Andaua crescendo MICHEL AGNOLO in tempo, e in virtù, e conseguentemente in fama; hora dipignendo, hora sculpendo, e hora architettando; adoperando egualmente il pennello, il mazzuolo, e l'archipenzolo; e tutti que tempi, i quali gl'auanzauano, ò che egli poteuarubare, e in somma tutte quelle hore, che il più degl' Altri sogliono ò biasimeuolmente, ò vanamente perdere, e mandar male ò in giuochi, ò in sollazzi: egli faccendo a fidanza col sonno, e poco curandosi ò di mangiare, ò di bere, se non quanto gli fosse necessario per sostentare la vita; spendeua lodeuolmente, e utilissimamente quando in leggere i Profatori, ma molto più spesso i Poeti Toscani; e spezialmente la mirabilissima commedia dell' vnico Poeta, dell' vnico Astrologo, dell' vnico Filosofo (e per dire ogni cosa in due parole) dell' vnico Metafisico gentile, e vnico Teologo cristiano, DANTE Alighieri: e quando in comporre con nuoue inuenzioni, e diuissime sentenze, ò sonetti, ò madrigali di diuersè materie, ma per lo più di castissimo, e honestissimo amore, come quegli, il quale

le essendo di gentiliss. cuore, arse sempre, mētre che visse, in ho-  
nestissime, e castissime fiamme. Andaua spessissime uolte,  
anzi quasi sempre i giorni delle feste tutto solo specolando da  
se hora i segretissimi misterij dell' Arte, e hora i misteriosi se-  
greti della Natura; e esercitandosi cotidianamente in fare  
squisitissime notomie si degl' huomini, e si di tutti gl' altri Ani-  
mali, ò d' Aria, ò di Mare, ò di Terra. e studiava grandissima-  
mente nella prospettiva: ed era tanto diligente questo huomo,  
e tanto in tutte le cose accurato, che egli fabricaua di  
sua mano non pure i trapani, le lime, e le gradine, ma ancora  
i calcagnuoli, e le subbie; e tutti gl' altri ferri, e stromenti, di  
che in iscolpendo abbisognaua. E nella Pittura non che far  
le mestiche, e tutti gl' altri preparamenti, e ordigni necessary,  
macinaua i colori da se medesimo: non si fidando nè di fat-  
tori, nè di Garzoni. Le quali cose s' harebbono à racconta-  
re, e à commendare particolarmente ciascuna; il che noi per  
tre cagioni principali hauemo pensato di non douer fare. La  
prima, perche elleno tante sono, e cotali, che chi volesse non  
che lodarle, annouerarle, non ne verrebbe à capo nè così to-  
sto, nè di leg giero. La seconda perche due bellissimi, e ac-  
cortissimi ingegni, e quello, che assai importa intendentissi-  
mi di tutte queste Arti, e domesticissimi di MICHELA-  
GNOLO n' hanno scritto diffusissimamente nella sua vita.  
L'ultima, perche io in due lezioni fatte da me, e lette pubbli-  
camente, già sono diciotto anni passati, nella nostra Accade-  
mia ne dissi se non buona parte, almeno quella, che io seppi;  
le quali non intendo hora di volere replicare. Voglio bene,  
per l' obbligo dell' ufizio, ch' io ho preso, e per la promessa, la  
quale io v' ho fatta nobilissimi, e degnissimi Ascoltatori toc-  
carne alcune: ma breuissimamente; e per fug gire la confu-  
sione, separatamente in ciascheduna delle tre Arti; narra-  
do la vita d' un solo, che valse per piu di cento mila, come se  
fussono stati tre solamente, ò al piu quattivo. Cominciando  
dunque

dunque dalla Pittura lascierò indietro vna tauola, che egli di pinse à tempera secondo la maniera antica, doue è vn diuotissimo san Francesco, quãdo egli chiese à M. Domeneddio, e meritò d'hauere le stimate; la quale tauola si ritruoua in Roma nella prima cappella à mano sinistra, quando l'huomo entra nella chiesa di san Piero à Montorio; nè si può lodare degnamente se non col dire, che ella fu fatta da MICHEL-AGNOLO. Lascierò vn tondo, nel quale egli fece per Agnolo Doni, il quale si dilettaua di simil gioie, vna Vergine Maria inginocchiata con amendue le ginochia: che porge lietamente Giesucristo suo Figliuolo, e Redentore nostro à Giuseppe, il quale lo riceue con amore, e allegrezza infinita; nel campo del qual tondo sono per maggiore ornamento molti ignudi in diuerse attitudini, parte appoggiati, parte ritti, e parte à sedere con tanta grazia, e vivezza, che delle sue opere in tauola questa è giudicata la piu bella, e la piu compita; come si può vedere nella casa non meno adorna, che bella, di Giouambattista suo figliuolo. Lascierò vn quadrone da sala, nel quale egli rappresentò viuamente il congiungimento di Giove in forma di Cigno con Leda; e il parto delle due uoua, onde nacquero (secondo le fauole de' Poeti) Castore, e Poluce: il quale quadro fu tenuto cosa diuina. e tutto che fusse fatto à petizione di Donn' Alfonso da Este, terzo Duca di Ferrara, nondimeno ò per la molta ignoranza, ò per la poca auuertenza d'un suo mandato, il quale volle fare il saccente, egli sel perdette, e lo comperò poi grandissimo prezzo il grandissimo, e veramente valoroso FRANCESCO Valeſio, cristianissimo Re di Francia da Antonio Mini, allieuo di Michelagnolo, à cui egli insieme con infiniti altri varij disegni, e diuersi modegli di tutte le sorti, che valeuano vn mondo, liberalissimamente donato hauea; tra quali erano vna bellissima Venere à giacere fatta da lui cō finissimo carbone à Bartolommeo Bertini, suo amicissimo; e vn Cristo ueramente di uino,

uino, quando disse alla Maddalena, che gli voleva abbracciare, e baciare i piedi, non mi toccare; fatto à riquisizione di quello valorosissimo, e virtuosissimo campione donn' Alfonso, Marchese del Vasto. coloriti poi, l'una, e l'altro di mano di Iacopo da Puntormo leggiadrisimamente. e vn pietosissimo Diposto di croce, che egli presentò alla piissima, anzi santissima, e non meno dotta, che faconda Donna Vettoria Colonna, Marchesa di Pescara; dalla quale era tanto amato, e honorato; quanto egli amaua, & honoraua lei. Lascierò infiniti altri modegli, e disegni, che egli donò à piu bellissimi Giouani, suoi carissimi, e honestissimi amici, come fu Gherardo Perini, e piu di tutti gl' Altri M. Tommaso Cavalieri, cortesissimo, e honoratissimo gentilhuomo Romano. e tra questi era vna Baccanaria, vn Tizio, e vn Ganimede, quando fu rapito dall' Aquila; à quali non manca cosa nessuna, per esser viui, se non se il fiato solo. Non voglio gia lasciar di dire alcune cose del carton grande disegnato da lui in vna stanza dello spedale de' Tintori per questa cagione: Piero Soderini Gonfaloniere à vita della Città di Firenze, huomo di molta prudenza, e bontà, per adornare la sala grande del palagio de' Signori, nel quale si ragunaua in quel tempo. il consiglio maggiore, n' allogò vna facciata, perche egli la dipignesse, à Lionardo da Vinci, huomo (come poco appresso diremo) da tutte le parti compiutissimo; ed egli di già l'hauea cominciata; e vi fece vn gruppo di cauagli tanto terribile, e in così nuoua maniera, che infino all' hora non s'era veduto cosa nõ che piu bella, che à gran pezzo la pareggiaasse: quando Michelagnolo appena tornato da Roma cõ incredibile fama della sua virtù, fu dal medesimo Gonfaloniere messo in opera; il quale per far concorrenza à Lionardo, gl' allogò quell'altra facciata: onde Michelagnolo per vincere colui, il qual vinceua di gran lunga tutti gl' Altri, e mostrare quanto l'essere stato in Roma giouato gl' hauesse; prese à dipignere vna

fazione auuenuta, ò come auuenuta nel campo de' Fiorentini, quando erano con l'Hoste dintorno à Pisa, e la campeggiavano; la quale fu, che mentre, che i soldati di Marzocco, per ischifare il caldo, ch'era grandissimo, si bagnauano in Arno, appunto in quella sentirono i tamburini dare subitamente all'arme: perche, uengendosi soprao giugnere, e assaltare per la non pensata da' Nimici, parte uscendo ò da per se, ò cò aiuto d'Altri, e parte usciti dell'acqua con grandissima furia, grida, e tumulto, chi si sforzaua di mettersi le calze in gamba, chi si gittaua i panni à bardosso, chi correua con essi ò in capo ò sotto'l braccio in quel verso, doue s'udia il romore, chi brigaua d'armarsi, ò calzandosi gli stinieri, ò affibbiandosi la corazzza, ò allacciandosi la celata, chi s'affrettaua di pigliare quale spada, quale lancia, quale balestra, ò alcuna altra arma, la prima, che alle mani gli venisse, per soccorrere i compagni. Mentre che alcune schiere di canagli ristrette in piu drappegli, per sostenere l'impeto appiccata la mischia, combatteuano in diuerse parti gagliardissimamente. Erano le Figure di questo grandissimo cartone in diuerse, strauaganti, e bizzarissime attitudini, chi uiuo, chi morto, chi disteso in terra, chi ginocchioni, chi ritto in varie maniere; Molti percotenuano l'uno nell'altro; Molti stauano aggruppati insieme; Molti erano forniti; Molti abbozzati; Alcuni si vedeuano contornati di carbone; Alcuni disegnati di tratti; Alcuni sfumati, lueggiati colla biacca; e tutti scopriano tutti i muscoli, e tutti i nerbi infino all'ossa con iscorci mai piu non pensati, non che veduti, e ciascuno d'essi ò in faccia, ò in profilo, ò nudo, ò vestito, era condotto à tanta finezza con tanta diligenza, grazia, e maestria, che quando egli si scoperse nella sala del Papa, doue concorsero con incredibili calca quante persone erano in Firenze: Tutti quegli dell'Arte rimasero attoniti, storditi, e spantati; e tutti colmi di stupore; e alzando gl'occhi al Cielo per marauiglia, e strignendo

do le labbra, affermauano quasi sbasiti, che mai più non s'era fatto, e mai più nō si farebbe nè da mano, nè da ingegno nessuno cosa, che potesse non che agguagliare, assomigliare questa. Questo fu quel cartone, il quale insegnò disegnar, e di pignere per molti anni à tutti coloro, che lo studiarono, ritraendo hora vna cosa, e quando vn'altra; i quali furono infiniti, e tra gl'Altri (per non dire de' Forestieri, che vennero da diuerse parti del Mondo;) Aristotile da San Gallo; Giuliano Bugiardini, Francesco Granacci, il Francia Bigio, l'Indaco Vecchio, Agnolo di Damiano, Lorenzo del Campanaio, Iacopo di Sandro, Ridolfo di Domenico Ghirlandaio, il Rosso, Maturino, Andrea del Sarto, Perino del Vagha, Iacopo da Pontormo, Niccolò chiamato il Tribolo, e Iacopo Sansoni: il quale solo di tanti, e sì gran Maestri non minore hora Architetto, che già perfetto Scultore viue per la DIO grazia ancora hoggi. Il grido di questo mirabilissimo, anzi miracolosissimo cartone, il quale per diuersi, e grandissimi accidenti nō si mādò ad effetto: si sparse subitanete per tutta Italia, come si sparse ancora egli dopo molti anni in molti pezzi, hauendo i Dipintori, che in casa i Medici, dou'era stato portato, loritraeuan; fattone mille brani; e portatigli via à ruba, i quali così sono guardati, e tenuti cari in Firenze, e altrove; come le cose sante, e pregiate guardare, e tener care si sogliono e si debbono. e fu cagione questo tante volte lodato, e da doue re essere tante volte commendato cartone, che Papa Giulio secondo, disiderando d'honorare, come sapeua il meglio, e di perpetuare quanto poteua il più, la memoria di Papa Sisto quarto suo zio, volle à tutti i patti, che MICHELAGNOLO, fattorichiamare da Bologna per mezzo di Giuliano da san Gallo, Architetto eccellentissimo; dipignesse la volta della sua cappella nel palazzo papale in Vaticano. E Michelagnolo, tutto che non hauesse mai più colorito à fresco, e sapesse benissimo quanto era grande, e pericolosa la difficoltà del di

pignere una volta tale in quella maniera, che è quasi vn lano-  
 rare al buio, ò almeno all'improuiso, dopo molte scusazioni  
 della sua insufficienza, come quegli, che era modestimo, e co-  
 noscena ottimamente ciò essergli procurato più per inuidia,  
 che per altro pensandosi che egli non douesse riuscire, nè po-  
 tesse stare à petto di Raffaello da Urbino, accettò il partito;  
 ed egli solo senza aiuto alcuno di sorte nessuna improntando-  
 ui dentro la storia della creazione del mondo principalmente,  
 e poi, oltra molti altri vari, e diuinitissimi ornamenti, quasi tut-  
 to il testamento vecchio, in spazïo di venti mesi l'hebbe for-  
 nita: Della perfezione della quale non creda nessuno di voi  
 nobilissimi, e prudentissimi Ascoltatori che io sia tanto ardi-  
 to, ò più tosto così sfacciato, che io presuma di volerne fauel-  
 lare; e ciò non tanto perche ella essendo in pie, si può vedere  
 da ciascuno; è perche n'è stato scritto partitamente da Al-  
 tri: quanto perche io porto fermissima oppennione, che nes-  
 suna penna e sia qual si uoglia, non che la lingua mia possa di  
 lunghissimo tratto colà peruenire, doue ag giunse il pennello  
 di questo Angelo lo chiamerò, ò Archagelo più che diuino?  
 Il perche dirò solamente che MICHEL AGNOLO con que-  
 sta opera sola, in tutte le cose, che possono in qualunque mo-  
 do, e per qualunque via fare, e mostrare i colori, auanzò sen-  
 za dubitazione nessuna non solamente quegli, che haueano  
 prima più tosto impiastrate, che dipinte amedue le facciate,  
 ma tutti i Pittori moderni, e per quanto si può giudicare, tut-  
 ti gl' Antichi: onde s'acquistò cotal nome, e cotanta riputa-  
 zione in ogni luogo, e appresso qualunque nazione, che egli;  
 come cominciò ad essere ammirato da tutti, così fornì d'esser  
 inuidiato da persona. Dopo molti, e molti anni, essendo mor-  
 to Papa Giulio, Papa Leone, e Papa Adriano venne voglia  
 à Papa Clemente, il quale era intendentissimo, e molto di tut-  
 te queste Arti nobili si dilettaua; di far dipignere à Michel-  
 agnolo ancora le facciate della medesima cappella; e gli die  
 per

per istoria; affine che hauesse il campo larghissimo di dimostrare la sua virtù; il gran Di, e tremendo dello estremo vniuersale Giudizio. MICHEL AGNOLO, fatto fare la chiusa con assiti, e cominciato a disegnare il cartone, andaua per giustissime cagioni, le quali non accade ch'io racconti; prolungando la bisogna a sommo studio. In questo mezzo morto Papa Clemente, fu eletto a sommo Pontefice Alessandro, Cardinale Farnese; che si chiamò Papa Paolo terzo; il quale di grande animo essendo, e di rara sapienza, volle che MICHEL AGNOLO seguitasse, e fornisse l'opera in cominciata; E MICHEL AGNOLO accarezzato, favorito, e benificato da sua santità così fece. Ora che vi debbo io dire nobilissimi, e prestantissimi Ascoltatori, e che giudizio darui di questo Giudizio? Non aspettate che io dea principio a quello, che non si puo nè da me al certo, nè da Altri; per quanto io auuiso, compiutamente fornire. Nè mi crediate ò tanto vano, ò così poco considerato, che io voglia, ingiuriando colui, cui io debbo, e cerco honorare; dare prontissima occasione, anzi giustissima cagione di douer'essere meriteuolmente; ò come poco prudente deriso, e beffato; ò come troppo arrogante (per non dire mente catto) ripreso, e biasimato. Laonde dirò tanto, e non piu, che MICHEL AGNOLO, come nel dipignere la creazione del Mondo nella volta, hauea superato tutti i Pittori ò antichi, ò moderni; così nel dipignere il Giudizio nelle facciate della cappella di Papa Sisto superò se medesimo. Il che dico ancora dell'altra cappella, chiamata dal nome di Papa Paulo terzo la PAVLINA, la quale fu l'ultima cosa, che egli dipignesse; essendo di già d'anni settantacinque. Per le quali cose è piu che manifestissimo MICHEL AGNOLO solo essere stato verissimamente vero, e perfettissimamente perfetto Pittore.

Quanto alla SCULTURA è da sapere che Lorenzo de' Medici, il Vecchio, (a cui meritamente si diceua il MA-

GNIFICO) come s'intese, e si diletto mirabilissimamente di tutte le sorti delle virtù; così fauori mirabilissimamente, e aiutò tutte le maniere de' virtuosi; e in ispezie gl' Architettori, gli Scultori, e i Dipintori: hauendo in animo (come poi risuscitò) che gl'ingegni Fiorentini douessero essere quegli, che non solo illustrassino, ma dessero l'ultima perfezione à tutte queste arti. Per lo che, affine che hauessono maggiore commodità d'esercitarsi, e far frutto, aperse loro il suo giardino in sulla piazza di San Marco, come una scuola, e Accademia: doue sotto la custodia di Bertoldo Scultore, il quale era stato Discepolo di Donatello, potessero con loro grande agio, essendo egli di moltissime, e bellissime anticaglie di tutte le sorti ripieno; chi disegnare, chi dipignere, e chi scolpire; secondo che meglio tornasse à ciascuno. A questo così fatto giardino, ancora fanciullo, fu menato da Francesco Granacci Michelagnolo; il quale, come che fusse ancora di puerile età, non hauendo più di sedici anni, e mai più toccato mazzuoli, nè scarpelli non hauesse; ritrasse nondimeno in vn pezzo di marmo concedutogli da que lauoranti, per vedere quello, che questo Giouanetto sapeffe fare, vna testa d'un Fauno antico, il quale colla bocca aperta mostraua di ridere; e non solo lo ritrasse, ma lo migliorò tanto in alcune parti, che il Magnifico, il quale, quasi loro Maestro, andaua spesso volte riuengendo i loro lauori, inanimandogli, e sollecitandogli alla virtù, si marauigliò forte; e come colui, che era giudiziosissimo, e di singolare prudenza; conobbe immantanente la grandezza dell'ingegno di quel garzoncello; e fattolo chiedere al Padre, volle che egli da quel di innanzi si tornasse per istanza in casa sua, e alla sua tauola, mentre che visse, il tenne sempre: hauendo ordinato che per sua prouisione gli fussero pagati ogni mese cinque fiorini d'oro; perche à tutti con regia liberalità, daua salario ò poco, ò assai, questo non so se mi debbia dire, ò civile Re, ò regale Cittadino. A così buono, e così alto principio rispose

spose miglior mezzo, e ottimo fine; cōcio sia cosa che Michela gnolo, vedutosi accarezzare tãto, e tãto benificare dal maggiore huomo, e piu sanio, che hauesse allhora, e che forse hauesse hauuto mai nō dirò l'Italia, ma l'Europa, prese animo; e dimano inmano s'andò auanzando ogni giorno piu: e massimamente che il Padre benificato anch'egli dal Magnifico, neggendo il Figliuolo così ben veduto, e trattato, non lo chiamaua piu (come prima) per dispregiarlo soleua fare (recando si a vergogna quell'arte, scarpellino; ma Scultore. Le prime figure, che lauorasse di marmo questo Angioletto, mandato di Cielo in terra da Dio; fu la zuffa de' Centauri, quando egli non non meno riscaldati dal vino, che caldi d'amore rapirono d'in sul piu bello del conuito forzatamente Deianira piacente, e gridante soccorso in vano. La qual materia gli fu data, e dichiarata da M. Agnolo da Monte Pulciano, huomo di gradissima letteratura così Greca, come Latina, e Toscana. E Michelagnolo, ancora che Garzonetto, le condusse di mezzo rilieuo, alte dintorno a tre palmi l'una, così sottilmente, che egli, il quale (come non biasimaua mai l'Altrui fatiche, così mai non lodaua le sue; hebbe poi a dolersi piu volte, e con fessar' in piu luoghi d'hauer fatto torto al genio, e natura sua; non hauendo egli (benche Altrui colpa, non suo difetto) seguitato continuamente di scarpellare: che così diceua egli per sua naturale bontà, e modestia; e forse accennando al nome, col quale gia l'usaua chiamare suo Padre; e non iscolpire. Questo ratto si puote ancor vedere cō istupenda marauiglia qui in Firenze nella sua casa di Via Mozza. Fece nel medesimo tēpo, per abbellirne il bellissimo Palazzò degli Strozzi, vn'Hercole di quattro braccia, che fu poi (come cosa rara, e marauigliosa, mandato in Francia al Re Francesco da Batista di Marco Speziale della Palla; il quale (per rimestirne quel Regno) spogliò Firenze di quante belle ò Pitture, ò Sculture, ò altri somiglianti ornamenti, egli potette. Ma piu bello,

bello, e piu marauiglioso fu vn Cupido fatto da lui in Firenze, che giacea; e dormia; il quale sotterrato à bella posta, e cauato poi; come à caso, d'una vigna in Roma, fu da i piu perfecti Artefici stimato antico; e per antico al Cardinale di San Giorgio dugento fiorin d'oro venduto: il quale hoggi si guarda dall'eccellentissimo Duca di Mantoua tra le piu rare, e le piu care gioie, che habbia nella sua guardaroba l'illustriissima casa Gonzaga. Rarissimo poi, e marauigliosissimo fu vn Bacco, che egli (secondo che lo discriuano i Poeti antichi) fece di circa diciotto anni, ma piu grande del naturale à M. Iacopo Galli, gentilissimo, e ingegnossimo gentilhuomo Romano: il quale Bacco nella mano destra tiene sospesa in aria vna tazza; la quale egli guata fiso, e disiosamente con occhij languidi, e imbambolati per berlasì tutta. Ha nel sinistro braccio vna pelle indanaia di Tigre, e co' polpastregli, cio è colla sommità delle punte delle dita regge penzolini un grappolo d'uaa matura; il quale vn Satirino d'allegrissima vista, che gli stà da i pie, si ua à poco, à poco, e quasi tema che egli nol uegga; cautamente piluccando. Trouasi questa bellissima statua con vno Dio d'Amore, fatto pure da MICHEL AGNOLO stesso al medesimo M. Iacopo, in Roma, nella casa di M. Giuliano, e di M. Paulo Galli, cortesissimi gentilhuomini, e amicosimi di MICHEL AGNOLO. Questa Figura non puote alcuno sì grandemente lodare, che non sia poco; e quando ella si scopersè; fu per giudizio de i piu Intendenti tenuto, e detto, che Michelagnolo s'hauea lasciati dietro senza controuersia nessuna tutti gli scultori moderni. Nè molto andò che M. Guglielmo Brissoneo, Cardinale di Roano, mosso dalla gran fama di Michelagnolo, e morendosi di voglia d'hauere alcuna scultura di sua mano per memoria di se, e del Re cristianissimo, per cui egli piu tosto come Fratello, che come Agente, ò Ambasciadore negoziava in Roma, ottenne che egli gli facesse d'un pezzo solo

solo di marmo quella pietra; la quale s'ammira hoggi nella cappella della Madonna della Febbre; e la quale per tutti i tempi, douunque ella sia (duri pure il Mondo quanto vuole) sempre s'ammirerà; però che in ella sono tutte quelle finitezze, tutte quelle politezze, tutte le ingegnosità, e tutte le maestrie, e finalmente tutte le grazie, e tutte le perfezioni; che si possono desiderare piu, e maggiori in tutta l'arte della Scultura. Per le quali cagioni meritò perauventura, che MICHEL AGNOLO, oltra il suo solito, v'intagliasse entro il nome suo. La qual cosa egli mai nè prima, nè poi non hauea fatto, nè fece in nessuna di tante altre ò Pitture, ò Sculture sue. Sono queste due immagini, l'una viua (benche afflittissima) e l'altra morta, e hanno tanto in se l'una del viuo, e l'altra del morto, che chiunque le vede; pensa ò di vedere essa Vergin maria, ed esso Cristo in carne, e in ossa, ò almeno la loro effigie non fatta di marmo da mano mortale, ma discesa diuinamente dal Paradiso: onde di comune parere fu giudicato che MICHEL AGNOLO con questa opera sola fusse passato innanzi à tutti gli Scultori così antichi, come moderni; e tanto Greci, quanto Latini; e à tutti hauesse tolto le prime palme di mano. Per lo che non meno ueramente, che ingegnosamente ha fatto Alessandro Allori, giovanissimo d'anni, ma vecchissimo di sapere, e piu, che degnisimo discepolo del suo piu, che grädiss. maestro à scriuere in questa tela, che m'è sopra il capo, doue egli ha egregiamente (come vedete) dipinto tutti gli Scultori, e tutti i Pittori del tempo antico, e del moderno; quel verso di Dante.

Tutti l'ammiran, Tutti honor gli fanno.

Infino à qui s'è fauellato nobilissimi, e spettabilissimi Ascoltatori di MICHEL AGNOLO, come d'huomo eccellentissimo sì; ma mortale; hora bisogna, innalzandosi alquanto, fauellarne (se non volemo discostarci dal vero) come d'huomo, non solo eccellentissimo, ma Diuino; e quasi possente à fa

re miracoli . Percioche, tornato sene colmo di gloria, e poco meno che trionfando à Firenze, cauò d'un marmo di noue braccia piu veramente storpiato affatto, che malamente abbozzato; e risuscitando, si può dire, vn morto; quel Dauite, che noi (chiamato volgarmente il GIGANTE di PIAZZA) ueg giamo à tutte l'hore nel principio della ringhiera, dinanzi alla porta principale del palaxxo gia de' Magnifici, et eccelsi Signori, e hog gi dell' Illustrissimo, ed Eccellentissimo Sig. Duca COSIMO Medici. e se bene il vederlo noi co- si spesso cagiona che noi ce ne facciamo minore marauiglia, non è però che egli non sia la piu bell' opera, e la piu stupenda non dirò solo che si sia mai fatta, ma che si possa mai fare nell' arte della Scultura . Habbiasi Roma il suo Marforio; Tengasi Roma il suo Teuere; Vantisi Roma, ò la Grecia del suo Apollo, del suo Laocoonte, e del suo Nilo di Belvedere: Glorisi de' suoi Giganti di Monte Cauallo: Stimisi bella, chiamisi ricca: Riputisi felice, predichisi beata de' suoi archi, delle sue colonne di Traiano; delle sue statue, e de' suoi colossi: Tolgasi finalmente tutte le sue Sculture, e lasci à Noi il nostro Dauite solo: che Roma harà maggior cagione d'inuidiare Firenze, che Firenze di portare inuidia à Roma: e l' Arno tanto sarà maggiore del Teuere suo fratello, rispetto alla gloria di queste Arti, quanto egli è minore per rispetto dell' onde .

Quale è dunque, e quale puote essere tale, e si grande nobilissimi, et eccellentissimi Ascoltatori ò grandezza d'ingegno, ò facondia d'eloquenza, ò forza di voce, ò lena di petto, che potesse in mill' ani sprimere la millesima parte di quelle infinite lodi, le quali con vna figura sola in meno di venti mesi, nõ passando ancora vètotto anni s' acquistò per tutti i secoli, e si guadagnò appresso tutte le nazioni non meno altamente, che veracemente MICHEL AGNOLO? e se Molti le passano, e spasseggiano dauanti tutto il giorno senza ricordarsi, ò degnarsi, ò d'alzar gl'occhi, ò di leuante il viso per guardarla,

e con-

e contemplarla; quanti sono in questo Mondo, che mangiano, e beono, i quali ò non si ricordano; ò non si degnano ò d'alzare il viso, ò di leuare gl'occhij per guardare, e contemplare il Cielo? come si potesse vedere cosa piu bella, ò maggio re merauiglia del sole, e dell'altre stelle; ò come se la natura hauesse ad altro fine formati gl'huomini soli tra tutti gl'altri animali col uolto volto all'in su. Crederrebbe ognuno, e così pareua se non ragioneuole, certo verisimile che Michelagnolo si fusse fermato qui: gli fusse bastato questo; si fusse contentato di tanto; ma egli nol fece: la cosa non istette così: altramente andò la bisogna. Conciò sia che hauendo egli fatto ogni cosa, che poteua fare l'Arte; e non gli parendo: hauer fatto nulla; se non vincua la natura ancora collo Scarpello; come l'hauua vinta col pennello; cominciò le sette Figure della Sagrestia nuoua, che voi potete vedere colà. le quali Figure se bene in gran parte non sono fornite, non resta per questo, che elle non siano la piu bella cosa, e la piu verxosa, che si possa non dico vedere con occhij, ma immaginare col la mente. Certa cosa è che Altri, che Michelagnolo, non le poteua non che fare, sognare; quando bene tutti gli Scultori, che furono, sono, e saranno, fussero stati d'accordo insieme; e postoui ogni loro studio, e arte. E Michelagnolo medesimo fece quello in questa parte co'marmi, che era, nò uoglio di re impossibile a farsi dagl'huomini; poi che egli lo fece; ma che non fece mai di carne; nè mai non farà la Natura. E se alcuno fosse, che ciò non credesse, venga egli, e si le veggia. Io vi dirò l'nero io nobilissimi, e diletteissimi Ascoltatori a me nò può capere nell'animo la grandexxa non tanto del valore, quanto dell'animo di questo huomo, il quale non volendo à patto alcuno quietarsi, e non potendo in modo nessuno nè traualicare gl'Altri, nè formontare se medesimo, nè souerchiare la natura più di quello, che egli traualicato, formontato, e souerchiato s'hauesse; standosi in quella medesima cima, in

quel medesimo colmo, e in quella medesima altura : doue egli prima era salito, e quel segno haueua posto, al quale non che passarlo ; è impossibile, che s'arriui mai ; Forni il Moisè, e l'altre Figure, che egli haueua abbozzate per la sepultura di Papa Giulio : per cagione della quale egli tante volte, e tanto indegnamente futribolato, e tempestato ; e non ragioneuolmente, anzi à grandissimo torto da coloro, che per altra via, ne in altro modo calogniare nol poteano ; morso, trafitto, e lacerato . Potrebbe perauuentura pensare chi che sia che Michelagnolo ò non hauesse altre sculture lauorato, se non quelle, che io raccontate v'ho ; ò fusse stato contento alla gloria non prima, ma sopra tutte le prime de' marmi soli . ma chi ciò credesse crederebbe il falso ; e s'ingannerebbe molto, e di lungo, e di largo, e di grosso nell'vna cosa, e nell'altra . E per dir prima de' marmi, molte, e diuerse statue si ritruouano di suo in molti, e diuersi luoghi : come (per tacere d'un san Petronio cò vn' Angelo, i quali fatti da lui per opera di M. Giouanfrancesco Aldrouandi, gentilhuomo di quella gentilissima città, col quale egli si riparò nella sua minore fortuna assai buò tempo, sono ancora in Bologna nella sua Chiesa di San Domenico) qui in Firenze vn san Matteo Appostolo, il quale è nell'opera di Santa Maria del Fiore : e se bene egli non è fornito ; gli schizzi di Michelagnolo nella Pittura, 'e le bozze nella Scultura mostrauauano, e mostrano la profondità, ed eccellenza dell'intelletto, e ingegno suo ; e maggiore stima si faceua di loro, che dell'Altrui opere, quantunque perfette . Due tondi similmente abbozzati ; vno fatto à Taddeo Taddei ; il quale è nella casa degli Heredi, e Discendenti suoi ; e vno fatto à Bartolommeo Pitti, ilquale (perche don Miniato di quella Famiglia, buono, e virtuoso Monaco di Monte Vlieto lo donò à Luigi) è nella casa di M. Piero Guicciardini, suo Nipote . Vn Apollo donato da MICHELAGNOLO proprio à Baccio Valori, quando egli dopo l'assedio era quasi Si-

gnore di Firenze. In Roma nella Minerva è vn Cristo nudo; e vn altro Cristo pure ignudo, ma in altra maniera degl'Altri donò egli alla diuinissima Marchesa di Pescara. e due statue, che egli essendo molto affezionato à lui, e à M. Lorenzo Ridolfi, suo cognato presentò à M. Ruberto di Filippo Strozzi. Quattro figure piu che di naturale in vn gruppo, ch'è vn diposto di croce, fatto nella sua vltima vecchiezza à suo diletto; che tali erano i diporti di questo huomo nobile, e glorioso. Circa la statuaria egli non solo intagliò nel legno, come ne dimostra il crocifisso, che si vede sopra il mezzo ton do dell' altare maggiore nella Chiesa di S. Spirito; ma lauorò di terra, di gesso, di stucco, e di cera. Gittò di bronzo vn' infinità di Figure; e tra l'altre, vna statua grande, quanto il naturale al magnifico Piero Soderini; la quale egli mandò in Francia al Re cristianissimo. Vn Dauitte, il quale ha Golia sotto i piedi, non tanto à imitazione, quanto à concorrenza di quello, che era nel cortile del Palagio de' Signori di mano di Donatello molto ammirato, e commendato da lui. Vna statua, la quale rassembraua Papa Giulio secondo per piu che tre volte il naturale; la quale posta in vna nicchia nel Frontispicio della chiesa di San Petronio; fu disfatta, e fondata da Bentiuogli, quando ritornarono in Bologna. Vna vergine Maria col Bambino in collo marauigliosissima, mandata in Fiandra da Alcuni mercatanti de' Mascheroni. Ma chi vuol vedere particolarmente la moltitudine delle statue così di bronzo, come di marmo fatte, e gittate da Michelagnolo; e quanta commendazione meriti ciascuna, legga coloro, i quali hanno minutamente, e veracemente scritto la vita sua; che à me basta d'hauerne alcuna delle piu famose raccontato; senza commendarle altramente, se non col dire, che elle sono di mano del Maestro de' Maestri, cioè di Michelagnolo: Della qual lode, e testimonianza non si può nè trouare, nè pensare nè la maggiore, nè la migliore. onde è piu che manifestissi

festissimo MICHELAGNOLO solo essere stato verissimamente vero, e perfettissimamente perfetto, così statuario, come Scultore.

Quanto all' ARCHITETTURA, la quale Arte è non meno nobile, che necessaria; io per due cagioni me ne passerò di leggiere; la prima, per conoscere che il tempo mi mancherebbe; massimamente restandomi a dire nell'altre due parti principali, e specialmente nell'ultima tante cose, ch'io non posso in modo nessuno non passare il consueto, e forse debito termine. Benche io, fauellando di chi fauello; douerrò (penso) leggerissimamente essere più tosto lodato, che scusato; concio sia cosa che niuno in raccontando l'opere, e le glorie di Michelagnolo, possa tanto esser lungo, che egli non sia più che breuissimo. La seconda; che l'opere architettate da lui sono tante, tanto indifusate, e tãto conte, che ognuno sa per la nuoua grazia, e bellezza loro, che Michelagnolo, quando mille volte non fosse stato nè Scultore, nè Pittore; non che Pittore souano, e souano Scultore; à ogni modo per la straordinaria sciẽza, e pratica dell'Architettura sola, meritaua infinite lode, e di douere essere eternalmente celebrato. Lasciando dunque dall'una delle parti tutte l'Architetture fatte da lui fuori di questa Città; dico ancora quella della gran fabbrica di S. Pietro di Roma; nella quale faticarono sì lungo tempo tanti, e tãto ingegnosi huomini senza hauerla mai non che fornita; pensato il modo, non che trouato com'ella fornire, non dico si douesse, ma si potesse. ed egli solo, solo egli ha non pure pensato, e trouato il modo da douerla, e poterla fornire, ma l'ha (si può dire) fornita: Sia ciò detto con pace, e di Bramante, e di Raffaello da Urbino, e di Baldassarre da Siena, e ultimamente d'Ant. S. Gallo; ciascuno de' quali ho io nominato solo per honore se non loro, i quali son morti; la memoria loro, la quale è uiua; e uiuerà mediante l'opere loro, e gli scritti Altri ne petti, e per le bocche de' huomini, quanto il moto durerà. Lasciato dunque

dunque non solo tutte l'Architetture di Michelagnolo, che sono di fuori, ma eziandio tutte quelle, che sono in questa magnifica Città; eccetto quelle di questo mirabiliss. tempio solo; e di questo ancora il modello della sua facciata, e il pergamo, ch'egli fece; doue si serbano le santissime reliquie, donate liberalissimamente da Papa Clemente co' loro vasi preziosissimi a questo venerabiliss. Collegio: dico che la Sagrestia nuoua sola di per se, e il ricetto solo, non che tutta la libreria, anzi solo la scala da salirui; mostra chiarissimamente che Michelagnolo ha vantagggiato non pure tutti gl'altri Architetti d'Antichi, o Moderni, o della Grecia, e del Lazio, ma eziandio l'Architettura stessa; di maniera che, se Vitruuio medesimo, che ne scrisse dottissimamente più libri, risuscitasse, gli conuerrebbe, o dirsi, o ridirsi; e scriuere nuouo libri di questa nuoua non semplice, ma mista, non humana, ma angelica Architettura; la quale a chi più intēde più piace; e così è più che manifestissimo, MICHELAGNOLO solo essere stato verissimamente vero, e perfettissimamente perfetto Architetto. I Pittagorici (per venire) fornita la prima, alla seconda parte principale, i quali filosofarono diuinamente in quella parte dell'Italia, la quale fu chiamata da loro la Grecia grande; hebbero oppennione che a ciascuno, che nasceua; fussero dati due genij; vn buono, e l'altro cattiuo. Il buono, perche egli lo consigliasse continouamente, e lo sollecitasse al bene, indirizzandolo altamente per la via delle virtù, stretta, erta, e sassosa nel principio; ma larga, piana, e giocondissima nella fine. Il cattiuo, perche lo confortasse continouamente, e lo stimolasse al male; torcendolo bassamente per la strada de' vitiij, larga, piana, e giocondissima nel principio: ma nella fine tutta il contrario: e dicenano colui essere saggio, e felice, il quale, spregiati i conforti del cattiuo, a' consigli s'appigliaua del buono. Questa credenza de' Filosofi gentili si confa molto, e ha gran somiglianza, e cōfogmita colla certezza de' Teologi

logi cristiani; i quali affermano che à ciascuno, tosto che egli è, se non concetto, uscito del ventre della Madre, ò almeno battezzato; discende dal Cielo per ordine eterno di Dio benedetto vn' Angelo, il quale ne prende la cura, e lo custodisce sollecitamente con incredibile amore, e diligenza infino alla morte contra gl' agguati, contra gl' assalti, e contra le tentationi del suo Auuersario, e nostro; il quale rugendo (non altramente, che si facciano ò per fame, ò per febbre i Lioni;) va di qua, e di là, cercando di chi che sia per trangugiarselo. Il medesimo (benche diuersamente pare che dica la scuola de Peripatetici) concio sia cosa che Aristotile, capo, e principe loro tiene che in qual s'è l'uno di noi siano due anime distinte, e separate non solamente di ragione, e di rispetto, ma d'essenza, e di natura. L'una della quali è ragioneuole, ò vero intellettiua; e questa, come è ingenerabile, così è ancora incorruttibile, immortale; e l'altra irragioneuole, ò vero sensitua; e questa come è generabile, non uenendo di fuori, ma cauandosi della potenza della materia, così è ancora corrottibile, e mortale. E come quella n'erge, e inalza alla contemplazione delle cose diuine, e celesti, ed è cagione di tutti i beni; così questa nauualta, e n'abbassa nel profondo delle cose terrene, e humane; ed è cagione di tutti i mali. E come la ragioneuole si diuide principalmente in due parti, nell'intelletto specolatiuo, e nell'intelletto pratico; così si diuide medesimamente la sensitua, nella parte, ò vero potenza concupiscibile; e nella potenza, ò vero parte irascibile. E all'hora è l'huomo naturalmente disposto, e in ottimo stato, quando la ragione comanda, come Donna, e la sensualità, come seruente obbidisce. Imperoche, se bene la parte appetitiua, cioè vogliuole non è di sua natura razionale, è non dimeno razionale per partecipazione, cioè è può, anzi deue seguire, e stare sottoposta alla ragione. Incheunque modo si sia; certa cosa è, che Michelagnolo, sprezzati i consorti del genio cattiuo; e appigliatosi à con  
figli

fogli del buono s'indirizzò non ispauentato nè da artexxa, nè da  
 ertezza, nè da sassi, nè da spine, che lo pungeſſero, nè da foſſati,  
 ò foſſe, che ſe gl'attrauerſaſſero per impedirlo, e ritenerlo, s'indiriz-  
 zò dico, quaſi vn nuouo Hercole diſpregiante le luſinghe della uo-  
 luttà, ò vn nuouo Viſſe chiudendoli gl'occhi, e impecciàdoſi l'o-  
 recchie, e di piu armandoli il petto, s'indirizzò dico la terza uol-  
 ta, per lo cammino della virtù; e vinte, non che ſcoperte l'inſi-  
 die del Nemico dell'humana generazione, ſeguìto ſempre il cu-  
 ſtode da DIO nel ſuo naſcimento mandatogli. onde in lui natu-  
 raliſſimamente, cio è ottimamente diſpoſto comando ſempre, co-  
 me ſignora, la parte migliore; e il ſenſo, come vaſſallo, vbbidi:  
 Il che ſi conoſcerà apertamente nella vita di lui, la quale tutto  
 che io ſappia, che voi meglio ſapete, che io non ſo; mi piace  
 nodimeno, nobiliſſimi, e amatiſſimi Aſcoltatori alquanto con eſ-  
 ſo voi ragionarne. Ma auanti che io venga à far queſto; non uo-  
 gliò non dirui che, come MICHELAGNOLO in tutte l'altre coſe  
 hebbe da DIO, e dalla Natura grazia, e priuilegio ſpeziale; co-  
 sì in vna ſola non fu eſente da gl'altri huomini eccellentiſſimi;  
 e queſta fu che egli, che l'impetuoſo vento, e ardente dell'inuidia  
 non lo crollaſſe fieramente, e quaſi diradicafſe; e tutto co' ſuoi a-  
 cerbiſſimi, e pungentiſſimi morſi nol laceraſſe inſino al viuo, e tra-  
 figeſſe; ceſſare nò potette. Primieramete (per laſciare quello, che  
 di Domenico Ghirlandaio, ſuo Maeftro, ò à ragione, ò à torto ſi  
 ſuſpicò;) vn Giouane dell'Arte, chiannato dal nome della ſua fa-  
 miglia (come ſi coſtuma in Firenze) il Torrigiano, gli diede per  
 inuidia, che egli gli portaua; ſi piaceuolmente vn tal pugno in  
 ſul viſo, che gl'ammaccò, e infranſe tutto il naſo: di maniera, che  
 tutto il tempo, che viſſe; l'hebbe ſempre ſchiacciato. Braman-  
 te parte per inuidia, parte per fauorire Raffaello da Urbino ſuo  
 compatriota, amico, e parente, e forſe antiuedendo MICHEL-  
 AGNOLO douere eſſere colui, che, ammendando gl'altrui erro-  
 ri, doueſſe dar fine alla fabbrica di San Piero cominciata da lui;  
 l'andò vrtando ſempre per tutte quelle vie, e in tutti que modi,  
 che egli ſeppe, e potè. Fu ancora inſamato da gl'huomini mal-

dicenti d'hauere per la sepoltura di Papa Giulio secondo gran quantità d'oro, e di moneta riceuuto; la qual cosa essere stata falsissima si può manifestissimamente dimostrare. Fugli apposto da suoi Maleuoli che egli per l'Assedio di Firenze hauea proposto, e messo innanzi, che il palazzo de' Medici, alquale egli haueua aggiunto tanto ornamento colle due finestre inginocchiate, doue era prima la loggia, si douesse à furore di popolo spianare, e gittare atterra pubblicamente; e fare dell'aia in eterna infamia di Papa Clemente vna piazza, la quale s'hauesse à chiamare la piazza de' Muli. Mordonlo i suoi riprensori che egli per l'assedio, essendo vno de' Signori Noue della Milizia, e soprastante à tutta la fortificazione, si parti, ò si fuggi come dicano essi, di Firenze. La qual cosa non fu da lui fatta come ho scritto in que libri, doue non è lecito nè dire le bugie, nè tacere la verità, senza grauissima, e giustissima cagione. E volesse Dio che fusse stato creduto, come e la qualità della persona, e l'importanza del fatto meritano. E coloro, che di ciò à torto lo biasimano, non lo voglio commendare à ragione, che egli più tosto pregato, che richiamato con vn breue saluocondotto da' suoi Cittadini, exiandio cō grauissimo pericolo della vita (per non dire mancare alla Patria) vi ritornò subitamente. Riprendonlo ancora i suoi Morditori come auaro, e troppo tegnente non pure del quattrino, ma dell'Arti: mentendo che egli non volle mai ad alcuna persona in tempo nessuno insegnarle; le quali due falsissime, e manifestissime menzogne, e calognie mostrano euidentissimamente quanta habbiano forza, e potere ne petti de' Mortali ò l'inuidia, ò l'ignoranza, ò la maluagità. Percioche, quanto al non volere egli insegnare, non hauemò noi mostrato, poco fa, che prima da vn suo cartone solo impararono tutti i migliori Maestri del suo tempo. E poi dalle sue cappelle impararono, imparano, e impareranno tutti quegli, che furono al suo tempo, e che sono hoggi, e che in tutti i tempi auenire saranno? Il mostrare hor' vna cosa, e hora vn'altra dell'Arti in diuersi tempi à vno, ò due Fattori, ò Garzoni, che si tengono in casa, chiamano costoro insegnare; e l'insegnarle à tutti i

Maestri

Maestri di tutti i secoli in vn tempo solo; nò. Non può vno' nge-  
 gno pellegrino, e che ha sempre l'intelletto intento à cose diuine,  
 ne forse dee; spendere il tempo, che uola sì rattamente; non vo-  
 glio dir perdere, per insegnare ò à vno, ò à due particolarmente; e  
 non vo dir vendere, ma donare la sua scienza à minuto. E an-  
 co non restò da MICHEL AGNOLO (se non volemo vccide-  
 re il vero) di non insegnare ancora à persone particolari; ma i sug-  
 gelli, quantunque perfetti, non s'improntano, quando la cera ò  
 non è, ò non uuole essere atta, e disposta à ricenergli. Io voglio la  
 sciare stare (com'ho fatto fin qui, e come farò per l'innanzi i Fo-  
 restieri) e fauellare solamente de' Fiorentini: Quanti veg'g'io in  
 questo luogo, sedere per honorare MICHEL AGNOLO, e rin-  
 graziarlo, se non come debbono; come possono così morto; iqua-  
 li non solo confessano liberamente, ma si gloriano altamente d'ha-  
 uere imparato molti bellissimi segreti, e molti reconditissimi miste-  
 rij dell'Arte non tanto dal suo ò pennello, ò scarpello, ò archipen-  
 zolo, quanto dalla sua bocca propria? Quanto all'auarizia (co-  
 si m'aiuti DIO) nobilissimi, e liberalissimi Ascoltatori; come io  
 alcuna uolta mi doglio tra me, e spesso fiate mi rido meco medesi-  
 mo che si trouino in questo mondo alcuni hucmini, i quali siano  
 tanto ò folli, ò maluagij, che si facciano à credere di potere; ò po-  
 tendo di volere dare ad intèdere agl'altri huomini che quello, che  
 non è; sia; e quello, che è; non sia: mostrando (come si dice) il  
 biaco per lo nero; e lo nero per lo bianco. MICHEL AGNOLO, il  
 quale si stimaua da ognuno che douesse hauere auanzato un  
 pozzo d'oro; non ha lasciato al Nipote, et herede suo piu che die-  
 ci mila ducati; argomento manifestissimo della costoro malua-  
 gità, ò follia. Dunque si chiama auaro, ed è tegnente del dana-  
 io vno, il quale donò à un suo, e non molto antico seruidore, che  
 gl'andaua alla staffa, quando egli caualcaua; due mila fiorini d'o-  
 ro in contanti, à vn tratto, e in una uolta sola? Egli puo essere  
 ch'io m'inganni; ma e mi pare che questi sieno presenti non da  
 huomini priuati, ma da Signori; anzi da Re, ò più tosto da'mpe-  
 radori. Dunque si chiama auaro, ed è tegnente del danaio, epo

co amoreuole de' Parenti uno, il quale (benche non si curi d'hauer gli intorno, perche gli facciano il sergente) manda à donare al Ni pote tre mila ducati per volta? Questi à me paiono doni da Principi, e non da persone priuate, e non mica da tutti i Principi, ma da Principi buoni, e liberali solamente come è il nostro. Dunque si chiama auaro, ed è tegnente del quattrino vno, il quale ha donato à suoi di tante pitture, tante sculture, tante disegni, tanti cartoni, e tanti modegli di tutte le guise, che valeuano; e n'harebbe potuto cauare à ogni suo volere le centinaia delle migliaia de' ducati? Queste mi paiono cose da animi generosi, e liberalissimi, nò auari, ò tegnenti. Dunque si chiama auaro, ed è tegnente del quattrino vno, il quale non solo non chiese mai prouisione alcuna della fabbrica di San Piero, ma, essendogli mandata, e grossissima da Papa Paulo terzo; la rifiutò, e non la volle accettare? Giudichi ognuno se questo si dee chiamare auarizia, ed è tenacità, ò per lo contrario larghezza, e liberalità. Veramente io non so se io mi debba dire hora quello, che egli voleua, che stesse segreto sempre, ma sforzato dall'importunità di costoro; io purc il dirò. Sappiate nobilissimi, e misericordiosissimi Ascoltatori che egli non passaua mai giorno che MICHEL AGNOLO nò desse per l'amore di DIO à Pouerì di Gesucristo due, tre, quattro, e cinque, e tal volta cinquanta scudi; e in Roma sola si fa di certo, che egli in non molto tempo ha maritato (per condurre à honore lor giouinezza) ventotto Pulzelle. e così si tiene per fermo che habbia fatto in molte altre Città, e Castella. Giudicate hora uoi nobilissimi, e lealissimi Ascoltatori se queste sono opere d'ingegni auari, e tegnenti, ò di cuori misericordiosi, e caritatiui. Ma che risponderemo noi à coloro, i quali l'accusano sì aspramente, e fanno sì grande lo schiamazzo, che egli schifaua i luoghi frequentati, e fuggiua il consorzio degl'huomini: standosi solo, e da se, ò andandosene per luoghi hermi, e soletari? questo si ch'è vn nuouo, e indifusato peccato. questa si ch'è vna nuoua, e inuidita sceleratezza; mai più non si ritrouò per quanto scalda il Sole, chi fuggisse il volgo; mai più non s'intese per quanto bagna l'oceano;

ceano; chi amasse la solitudine; male fece il non meno giudizioso, che leggiadro; nè meno dotto, che facondo M. Francesco Petrarca (per lasciare tanti Autori così antichi, come moderni, non meno Greci; che Latini, e tanto sacri, quanto profani) quando disse:

Cercato ho sempre solitaria vita.

e peggio, quando cantò;

Solo, e pensoso i più deserti campi

Vo misurando à paesi tardi, e lenti;

E gl'occhij porto per fuggir intenti;

Oue vestigio human l'arena stampi.

E pessimamente, quando lasciò scritto.

Ogn'habitato loco

E nemico mortal degl'occhij miei.

Male mostrauano costoro di sapere che gl'huomini grandi tanto più sono accompagnati, quanto più si ritrouano soli. Perche non lo biasimauano ancora costoro, che egli non giuocaua? che egli non andaua nè alle bische, nè alle tauerne, nè in più giori, e più disonesti luoghi, che questi non sono? che egli (come fanno la maggior parte degl'Artefici plebei) non iscialacquaua in vn giorno solo, e mandaua male in tafferugli, e in istravuzzi, e gittaua via dietro alle cantoniere tutto quello, che egli hauea in tutta quanta la settimana guadagnato? E breuemente perche non si metteua indosso, o si cacciaua giù per la gola, nè sparnazzaua dietro alle Berghinelle cioche poteua rimedire, e raggruzzolare? Benche anco di questo in vn certo modo il biasimauano, tassandolo, come troppo stretto nel viuere, e troppo scarso nel vestire, come se l'essere parco nel mangiare, sobrio nel bere, e moderato nell'addobbarfi meritasse qualche gran biasimo; o il trangugiare le ghiottornie, il tracannare il vino, e lo sfoggiare ne' panni; qualche gran loda. Nè fu solamente dannato, e lacerato colle parole, ma molte volte ancora bistrattato, e oltraggiato co' fatti. Ma io non voglio per la breuità del tempo, che nol comporta, far menzione, se non d'un solo. Chiese MICHEL AGNÒLO à Frati di Santa

Croce (gia sonò travalicati molti anni) tanto di luogo nella loro spaziosissima Chiesa, che egli vi potesse murare vna cappella, e collocarvi vn sepolcro; promettendo loro (e non era punto nè bi giardo, nè millantatore) che oltra l'ARCHITETTURA vi farebbe di sua mano tante, e tali Pitture, e Sculture con tali, e tanti ornamenti, che i Forestieri, che passauano per Firenze; vorreb bono andare prima in Santa Croce, per vedere quella cappella; che dietro al palazzò de' Signori, per vedere i Lioni. I Frati gle le concedettero graziosamente, e di volenteroso cuore; ma gl'ope rai, i quali erano laici, e idioti, per mostrare che non solo erano quanto da MICHEL AGNOLO; ma poteuano piu di lui; da che siraro huomo era loro capitato alle mani, a dimandar gra zia; dopo hauerlo ag girato buona pezza, hora di giu, e hora di su; e fattolo andare piu volte à suono di campanuzzo, dentro, e di fuori, senza allegarne altra cagione, se non che ciò loro non piaceua; gle le dinegarono. Per la qual cosa egli sdegnatosi (com' hanno in costume di fare gl' animi nobili, e generosi, qual' era il suo) mai piu in tutto il tempo della sua vita non mise pie in quella Chiesa; ancora che in ella hauesse la sepoltura de' suoi Mag giori: nel quale lasciò alla sua morte di volere essere sepolto, e sotterrato. Ne creda Alcuno che MICHEL AGNOLO (com' andauano spargendo, e diuolgando non meno maliziosamente, che falsame te gl' Auuersarij suoi) fosse inuidioso, e sparlasse dell' Altrui ope re; anzi era, e faceua tutto l'opposito. Il che si potrebbe non che mostrare con esempi, dimostrare con ragioni. Ma io non vo glio allegarne per la cagione gia tante volte detta, se non tre. Dimandato vn giorno MICHEL AGNOLO, mentre sta ua intentissimo; e come trasognato à contemplare le porte di san Giouanni, quello che di loro gli paresse; rispose quasi stupefatto: elle sono tali, che elleno starebbono bene al Paradiso. Passando e gli vna volta da Horto San Michele, e guardando fisamente, e come stupito il San Marco di Donatello, lo soprag giunse vn suo amico, e gli disse: Michelagnolo questa Figura chente è? è ta le (rispose incontanete Michelagnolo) che se l'essemplo fu così fat to,

ro, quale è l'esemplato (com'io non dubito che egli fu) gli si può credere sicuramente tutto quello, che egli scrisse. Mentre era in sul voltare la cupola della Sagrestia nuoua di questa Chiesa, già più volte allegata da me, e douendo soprapporle la lanterna, furono alcuni, che gli dissero, più ariosi perauuentura, che a loro nò s'apparteneua; V oi di buona ragione douerrete variare questa vostra lanterna da quella della cupola di Filippo Brunelleschi; egli allora rinoltosi a loro rispose subitamente con vn piglio anzi seuerro, che nò; ella si può ben variare, ma non già, migliorare. Erano nel Buonarroto oltra la candidexxa dell'animo, e la santità de' costumi vna humiltà, e mansuetudine tanto grandi, che nò poteuano essere mag' giori. e se bene egli era per natura anzi seuerro, che nò, quella sua seuerità era non tanto spruxxata, quanto con dita di tanta dolcezza, e di così fatta piaceuolezza, che nessuno mai non si dipartiuu scontento da lui: e tratto tratto diceua nel ragionare (come quegli, ch'era argutissimo) alcuno motto ò giocosamente graue, ò graueamente giocosso: quale fu quello, quando volendo egli significare che colle persone doppie, e che hanno altro in bocca, e altro nel cuore, non si doueua tenere pratica, disse, stando gentilmente in su la traslazione dell'Architettura, che gl'huomini sognati non gli piaceuano. tale fu quell'altro, quando, hauendo vno scultore ritratto il Laocoonte di Belvedere, e vantandosi ch'hauera fatto il suo molto più bello dell'antico, dimandato se ciò fusse vero; rispose di non lo sapere; ma che chi andaua dietro ad alcuno; m'ui passare innanzi non gli potena. Ma questi tratti, e molte altre cose somiglianti, degne parte di lode, e parte d'ammirazione, a coloro s'aspettano, i quali scriuono particolarmente, e inconfuso che egli quanto mag' giornete si sentiu da tutte le parti lodare, e commendare; tanto diueniu più dimesso ogni giorno, e più benigno si dimostraua. Ed era coll'humiltà dell'animo, e coll'altexxa dell'opere in tanta fama salito così di buono, come di valente; che nessuno osaua più d'invidiarlo. E Raffaello da Urbino, il quale nella pittura (se non fusse stato il Buonarroto) sarebbe stato il primo egli, con tutto che hauesse voluto competere

feco

seco, confessaua nondimeno d'hauere obbligo immortale al Buonarroto; e ringraziua Dio d'essere nato, e uiuuto al tempo d'huomo sì grande. E in vero la cappella di Sisto, come à tutti gl'Altri, insegnò anch' à lui, e fu cagione che egli, lasciata la maniera del Padre, e di Pietro Perugino, suo Maestro, la quale innanzi al Buonarroto era la piu vaga, e la piu stimata, si diede à fare, que miracoli, che egli fece. Ma quello, che à me par degno di molta considerazione, e che mostri la perfezione del suo giudizjo in tutte le cose; è che in quel tempo, che i Fiorentini stimando l'altrui lingue morte à lega molto piu che d'oro; e la loro uia à via meno che di peltro, non solo si lasciavano torre da' Forestieri, ma gittauano loro dietro sì prezioso tesoro; pregiando meno quelle ricchezze, ò non le conoscendo, ò non le stimando, che si doueuan pregiare piu; egli si diede alle cose della poesia toscana; nò solo cantando in su la lira all'improuiso; ma componendoui dentro pensatamente. Ne fu miracolo (come pare ad Alcuni) che egli riuscisse così grande, e quanto alla grauità delle sentenze, e quanto alla proprietà delle parole; e fusse, come disse chi sapea che dirsi, nuouo Apollo, e nuouo Apelle. Percioche, lasciamo stare che egli (oltre l'esser nato Fiorentino) era graue, e concetto di natura; lasciamo stare che egli s'hauca fatto familiari i rimatori toscani, e spezialmente Dante, Dante dico, il qual Dante non dico agguagliò, ma trapassò per mio auuiso, di lung'hissimo spazio quati poeti furon mai ò Toscani, ò Latini, ò Greci; la pittura, e la poesia sono sorelle carnali, non essendo altro amendune, che imitazione; e niuno mai non imitò meglio: e mai (se delle cose auuenire) e contingenti si può, ò si dee giudicare, meglio non imiterà, nè piu merauigliosamente del Buonarroto. Come egli non m'è uscito di mente ch'io promisi di voler dimostrare; così mi pare di pienamente hauer dimostrato nobilissimi, e moralissimi Ascoltatori il Buonarroto essere stato morale Filosofo: conciosiacosa che morale non voglia altro dirsi, che costumato, e la moralità, ò vero costume, consista in altro non consista, che ne' buoni, e virtuosi costumi, cio è in sapere, e volere raffrenare, e temperare que mouimenti,

o per-

e perturbamenti, i quali, si come i venti il mare, così muouono, e perturbano gl' animi nostri; e sono da i latini affetti, e da noi chiamati, si come da' Greci, passioni. Il che seppè, volle, e potè fare ottimamente il Buonarroto, hauendole non che raffrenate, e temperate, spente, o soggiogate; si puo dire tutte, eccetto quella del casto, e cortese amore: la quale vince senza alcuno contrasto d' infinito spazio tutte l'altre, e nella quale tanto arde maggiormente ciascuno, quanto egli è più degno, e più perfetto. E questa ancora, anzi più questa sola, che tutte l'altre virtù, eccellenze, e meraviglie del Buonarroto insieme ne dimostra chiarissimamente quanto fusse grande la nobiltà, la gentilezza, e la perfezione dell' animo suo, hauendo egli sempre, e sempre sincerissimamente, quasi nouello Socrate, amato. Ma come mostreremo noi secondo la promissione nostra il Buonarroto essere stato Filosofo, cio è filosofo naturale, e Metafisico, cio è Filosofo trasnaturale, e diuino? Molti sono coloro nobilissimi, e perfettissimi Ascoltatori, i quali s'auuisano che chiunque non ha nõ vo dire studiato gramatica; ma apparato le lingue, o non si sia conuentato pubblicamente negli studi; nõ possa essere filosofo nè naturale, nè diuino; come se propriamente la Filosofia, e la sapienza non nella sostanza delle cose, ma ne significati consistessero delle parole: o non pochi di coloro, i quali mai nõ si dottorarono, non fussono non vo dire Dottori; ma dottori. Io non so se si chiamano; ma io so bene che non sono; e non douerebbono essere chiamati Teologi (se non se equiuocamente) ciò è quanto al nome solo; coloro, che hanno letto la scrittura diuina; ma soli coloro, che quello osservano, e mettono ad esecuzione, che la scrittura diuina ordina, e comanda: e breuemente che l'opere si deono attendere, e non le parole. Ora chi fu mai più religioso? chi visse mai più santamente? chi morì mai più cristianamente del Buonarroto? Daniello Ricciarelli da Volterra, Pittore; e scultore di somma eccellenza, il quale chiamato da lui, com' amicissimo, e affezionatissimo suo si ritrouò presente alla morte del Buonarroto; scrisse a M. Giouanfrancesco Lottini pure da Volterra: e me desimamente amicissimo, e affezionatissimo

del Buonarroto che nessuno passò mai di questa vita nè con miglior sentimento, nè con maggiore diuozione. Pareua che sapesse, anzi sapèua certissimo il Buonarroto sì (non dico sicuramente) ma lietamente pigliaua il volo; da quale infelicità à quanta Beatitudine douesse formontare immantamente. Era uiuuto il Buonarroto (come le cose piu care piu lungamente si serbano) nouanta anni: e so bene anch'io, e confesso che se egli hauesse hauuto à viuere tanto piu de gl' Altri, quanto egli era da piu; egli non sarebbe morto mai. Quando dunque, ò doue, da chi, ò in che modo harebbe egli in terra conforme premio alle sue tante, e sì gran fatiche, e condegno merito alle sue tante, e sì sante opere conseguito, e riceuuto? Non sono, non sono, in questo mondo se non miserie, se non tribolazioni, se non angoscie, se non tormenti. Quegli, che beni si chiamano in questa vita: non sono veramente beni; anzi altro non hanno di bene, che il nome. e se pure sono alcuni beni di qua, ò piu tosto ombre di beni, l'honore, la gloria, e la fama, che dalle belle, dall'honeste, e virtuose opere si caua: è senza alcun dubbio ò il solo, ò il sovrano. Ma in qual secolo, in qual Nazione, in qual Mondo fu mai il piu honorato, il piu glorioso, il piu famoso del Buonarroto? Degl' Altri si suole fauellare, e scriuere, come d'huomini rari, & eccellentissimi; ma del Buonarroto si fauellaua, e scriueua, si fauella, e scriue, si fauellara, e scriuerrà in eterno, come di solo, e di singolare. Gl' Altri (se pure sono vnici) sono vnici in vna cosa sola, ò in due; ma il Buonarroto era in tutte; e spezialissimamente in tre. il che interpretano Alcuni di sottile intelletto che volessero significare que tre cerchij, che egli facèua per sua impresa; immaginando que tre cerchij, non cerchij semplicemente; ma corone. Questa impresa ha il suo corpo (come vedete) non meno vero, che bello; non so gia se, e quale anima ella s'habbia; so bene che se à me stesse come non ista, il portaua altrove non vi metterei, che quella sola monosillaba, colla quale comincia ciò la narrazione del suo poema maggiore l'Homero da Mantoua, ò piu tosto quella, colla quale sprimono i latini questa particella: piu; e diuero poche erano tre corone per inghirlandare quella

la honoratissima fronte, nella quale tutte si riparauano; anzi com'in loro diceuole e conuenueuole ridotto, e ricetto tutte, alloggiuano le virtù. Ne mancano di coloro che dicono che, come il tondo è la piu perfetta figura, che si ritruoui; così quei tre furono fatti per douer significare le tre perfezioni principali, che erano perfettissime nel Buonarrotto. Comunque si sia, due huomini sono stati nel nostro secolo piu amati vniuersalmente, e piu celebrati da tutti gli scrittori di tutte le lingue, in tutte le maniere; che qualunque Altri, che mai fossero: e ciò sono il B E M B O, e il B V O N A R R O T O.

Due Città senza pari e belle, & alme

Gli diedo al mondo; e Roma tenne, e crebbe;

Qual può coppia sperar destin più degno?

Ambo questi, come le cose, che dappresso si veg gano, videro chiaramente moltissimi anni auanti, che morissero la loro manifestissima immortalità. Ambo furono fortunatissimi in tutte le cose, fuori in vna solamente:

Che d' O M E R O degnissimi, e d' O R F E O,

O del Pastor, ch' ancor Mantoua honora;

Ch' andassen sempre lor soli cantando:

Sortirono poco facondo nella loro morte, e troppo basso nelle loro

Difforme stella, e Fato sol qui reo (essequie lodatore.

Commise à tal, ch' i lor bei nomi adora;

Ma certo scema lor lodi parlando.

Ma per tornare à colui solo, il quale (come diremo) fu buono, e supremo arrotto à tutte le perfezioni di tutte le piu nobili arti; egli hebbe anco questa felicità non minore per auuentura d' alcuna dell' altre; che egli (oltra l' essere generalmente ben voluto da tutti gl' huomini ò buoni, ò valenti) fu copiosissimo d' Amici intrinseci; se bene egli si ristrigneua con pochissimi; e questi erano per lo piu huomini ò dell' Arte, ò di lettere; dequali, come potrei raccontare innumerabile stuolo; così non voglio menzionarne, per la già tante volte detta cagione, senon tre: Monsignore Messer CLAUDIO TOLOMMEI, huomo di fioritissimo inge

gno, e di leggiadrissime lettere; e vno de' primi, e maggiori Padri della leggiadrissima, e fioritissima lingua Toscana: M. Annibale Caro, il quale egli amaua, e stimaua come meritano le tante, e così grandi qualità sue di douere essere stimate, e amate piu da chi meglio le conosce: e M. Donato Giannotti, huomo di non minor bontà, che dottrina, col quale egli era vsato di praticare, e discordersi in tutte le cose (come si fa tra gl' Amici domestici) familiarissimamente. Era tenero, e amoreuolissimo il BVONARROTO infino de' suoi seruidori, come si vide nella morte d'Vrno, la quale fu pianta à caldi occhij da lui. Non lasciaua mai gl' amici vecchi per gli nuoui; anzi, quando era stato amico d'uno, fusse chi si volesse, seguittaua sempre l'esser gli amico; come mostro in ser Giouanfrancesco Gattucci, cappellano di S. MARIA del Fiore. Ma lasciamo i cappellani; lasciamo i Canonici; lasciamo i Vescoui, e i Cardinali; la maggior dignità, che sia sotto'l Cielo; è quella de' Pontefici, che sono Vicarij di DIO; e ne rappresentano in terra Cristo Giesu: e il BVONARROTO fu da cinque Papi, e da che Papi? Giulio secondo, Leono decimo, Clemente septimo, Paulo terzo, e Pio quarto, il quale hoggi santissimamente regna, non solo amato, ma honorato, e tenuto caro. Che fece, anzi che non fece il veramente valoroso Frãcesco Valesio, cristianissimo Re di Francia per tirarlo con quella sua piu che regia liberalità, e condurlo ne' suoi paesi per hauerlo appresso di se? Quanto disiderò Carlo Quinto, che dicendo Carlo Quinto dico tutto quello, che dire si puote, d'hauere vna sola delle sue sculture, ò pitture? Qual partito lasciò indietro, anzi quale non gli mise innanzi molte volte, e per piu riprese il gran Turcò, se fusse voluto ire à trouarlo? Ma egli per grandissime condizioni, che proposte gli fussero mai non volle non dico accettarle, ma che se ne ragionasse pure vna volta. Ma che bisogna, che io vada tra getti barbare, tra popoli infedeli, e nazioni lontanissime per dimostrare menomissima parte degl' honori del Buonarrotto. Udite, udite nobilissimi, e acutissimi Ascoltatori, e giudicate tra voi da questo e chi fosse il Buonarrotto, e quanta possanza habbiano le vir-

tu negli animi nobili. M. ANDREA Gritti, ogn'altra cosa,  
 che gretto, è huomo nò mē bello d'animo, che di corpo (e mai non  
 fu la piu bella faccia, e la piu reale presenza della sua) è degno fi-  
 nalmente d'essere Doge (come egli era) di quella grauiſſima, e be-  
 ne ordinata Republica; eſſendo il Buonarrotto per la guerra di Fi-  
 renze entrato naſcoſamente (come nemiciſſimo delle cerimonie)  
 nella nobiliſſima, e magnificentiſſima Città di V I N E G I A,  
 e ritiratoſi ſtudioſamente nella Giuecca (che coſì ſi chiama una  
 parte appartata di quella marauigliosa Città) M. Andrea Grit-  
 ti dico di nuouo non ſolamente Doge, ma Doge di V I N E G I A,  
 auuertite bene, accioche non ſrantendeſte uoi, ò penſaſte ch'io ha-  
 uerſi errato io, che io dico M. Andrea Gritti non ſolamente Do-  
 ge, ma Doge di V I N E G I A, inſieme colla S I G N O R I A  
 non di Forlimpopoli, ma di Vinegia lo mandò per due de' ſuoi non  
 Miniſtri, ma Magnifici, anzi clariffimi Gentilhuomini à vici-  
 tare; à vicitare dico lo mandò il Doge, e la Signoria nò di Forlimpo-  
 poli, ma di Vinegia; e offerire in nome loro à lui, e à tutti quegli,  
 che fuſſero con lui venuti, tutte quelle coſe, che loro abbisognaſſe-  
 ro. O eſemplo raro, e non da queſti nè tempi, nè coſtumi, e degnif-  
 ſimo coſì di coloro, che lo fecero, come di colui, à cui fu fatto. Ma  
 qual piu chiaro eſemplo, qual piu certo ſegno, anzi qual piu effica-  
 ce dimoſtrazione può trouarſi, ò immaginarſi del valore del Bu-  
 onarrotto? che l'amore, che gli portaua, e l'honore, che gli faceua,  
 e le condizioni, che gl'offerſe piu volte l'Illuſtriſſimo, ed Eccellen-  
 tiſſimo Signor C O S I M O, Prencipe, il quale, come ha per la  
 ſua virtù; coſì per la ſua prudenza conoſce d'hauere; e il quale,  
 come è, coſì conoſce d'eſſere: ma l'alterezza, e modestia ſua, e la  
 baſſezza, e inſacundia mia non mi permettono, anzi mi uietano  
 che io dica piu oltra. Baſta che voi ſapete nobiliſſimi, e honoran-  
 diſſimi Aſcoltatori, che S. Eccell. Illuſtriſſima, oltra l'hauer fat-  
 to prima venire il ſuo corpo in Firenze; e hora farlo honorare cō  
 tanta pompa, quanta vedete; quando fu à Roma (eſſendo egli,  
 che in quel canto l'haua, che V oſtoſtamente vdirete) andato à  
 vitarlo riuercientemente; volle che egli non ſolo ſi copriſſe la te-  
 ſta,

*sta, ancora che egli, il quale conosceua à quanta, e quale Maestà fusse dinanzi; ostinatamente il ricusasse; ma exiandio che egli non dico sedesse, ma le sedesse, non dico appresso, ò à canto, com' haueua fatto già Papa Giulio, ma tra le ginocchia, e quasi in grembo. O sapientissimo, e amoreuolissimo Principe, e Padre, anzi Padre, e Principe nostro, egli mi gioua di chiamarti con tutto l'affetto del cuore, se bene tu se' quinci lontano; quanto ti sono obbligati, e ti saranno in qualunque tempo, e luogo tutti gl'huomini ò virtuosi, ò ualenti? O ottimo, ò ualentissimo Buonarrato egli era ben tempo, che tu stanco omai, non che sazio di questi honori terreni, e caduche glorie mondane te ne volassi à godere, e fruire quelle glorie eterne, e quegli honori diuini nel più alto Cielo tra le più beate Gierarchie sempiternamente.*

*Ma trapassando hoggimai alla terza, e ultima parte, non vi dispiaccia nobilissimi, e gentilissimi Ascoltatori, che io, per meglio dimostrare, e più chiaramente quanto sia stato grande l'estimabile danno; e come graue l'incomparabile perdita, il quale, e la quale fatti si sono di MICHEL AGNOLO (che dicendo MICHEL AGNOLO solo, mi pare di dire ogni cosa insieme.) e per conseguente quanto della sua morte debba il Mondo tutto per cagione di se stesso proprio, e non di lui piangere amarissimamente, e rammaricarsi mi faccia alquanto dalla lunga, e in non gran fascio gran cose restringendo, vi raccoti particolarmente con quella breuità, che io saperrò maggiore, alcune generalità non meno utili, che dilettose; nè meno necessarie, che conuenevoli così all' terza del soggetto, che si tratta, come alla grandezza del disidero, e obbligo di chi lo tratta. cominciando in questa maniera.*

*Tutte le cose, che sono sotto il cerchio della Luna, douunque, e qualunque siano, così naturali, come artificiali, si vanno alterando, e variando continuamente di momento in momento: à tale che si può dire con verità che elleno mai le medesime non siano; e tutte quante nobilissimi, e sapientissimi Ascoltatori hanno queste cinque cose per ordine; il nascimento, l'accrescimento, il colmo, la declinazione, e la fine loro, e ciò non dal tempo (come cre-*

do i Volgari) dolendosi à grandissimo torto di lui, e della ingordigia sua; Percioche il tempo, come non produce; ne genera nulla, così non consuma, ne corrompe cosa nessuna. Queste tre nobilissime, giocondissime, e piaceuolissime Arti, Architettura, Scultura, e Pittura nacquero, crebbero, e fiorirono anticamente, con tutte l'altre discipline, e arti liberali nella Grecia, mentre durò la terza Monarchia; la quale fu lo imperio de Greci. Ma vinta, e soggiogata la virtù, e la potenza de Greci dalla potenza, e dalla virtù de' Romani, elleno insieme coll' Imperio se ne trapassarono à i vincitori, e fiorirono mirabilissimamente nell'Italia; e specialmente in Roma, insino alla declinazione dello imperio, quando, anch'esse à declinare incominciaronò. La quale declinazione fu al tempo di Costantino Imperadore; poco più che nel trecentesimo anno di Giesucristo, Salvatore nostro; ne passarono oltra cento anni, che per la uenuta de' Gotti in Italia, e d'altre nazioni barbare, Roma non pure perdette l'Imperio poco meno che di tutto il mondo; ma fu quattro volte, in minore spazio di 140. anni pressa, saccheggiata, e arsa; e ultimamente con inestimabile danno, ruina, e sterminio disfatta, distrutta, e disolata. Col guastamento della quarta Monarchia si guastaronò ancora, ò più tosto si spersero non mica à poco, à poco, si come erano nate, e cresciute; ma in un tratto, e repentinamente tutte e tre le più belle, le più graziose, e le più maestreuoli Arti, e le reliquie, che auanzaronò di loro à tante, e così fatte disgrazie, e calamità, le quali reliquie erano vn numero infinito; conciosia che le statue di marmo solamente erano tante in Roma, secondo che affermano grauissimi scrittori; quante ò huomini di carne, e d'ossa; parte rimasero sotterrate nelle ruine di tanti disfacimenti: onde ancora hoggi se ne cauano tutto il giorno di sotto le vigne; parte furono da vn'armata di Corsali tolte in Cicilia à Costanzo Imperadore, che n'haueua iniquamente spogliato Roma; la quale di già s'era in bona parte restaurata; e portate in Alessandria; parte ò spente del tutto, ò guaste in gran parte da' Pontefici, e massimamente da Gregorio cercanti in tutti que' modi, che sapeuano il meglio, di spegnere tut

te le memorie de' Gentili, quanto poteuano il piu. Stettero dunque queste tre aggradenoli, dilettoſe, e piaceruoli Arti ſe non perdute, e morte; certa ſmarrite, e ſepolte oltra ſettecento anni: per cioche, ſe bene ſ'edificaua, ſe bene ſi ſculpina, e ſe bene ſi dipignua; ſi dipignua, ſi ſcolpina, e ſ'edificaua ſenza diſegno, ſenza regola, e ſenza miſura, con vn ordine fuora di tutti gl'ordini, e in vna maniera, chiamata nell'Architettura, Tedefcha; e nella ſcultura, e Pittura, Greca; fuori di tutte le buone, e laudeuoli maniere; e breuemente con tanta ſproporzione, e diſgrazia, e goſſezza, che il fatto loro altro non era, che vn perdere il tempo, e gittar via la fatica; perche, ſe non gl'huomini di que tempi, iquali non vedeuano meglio, e non intendeuano piu, certo i poſteri ſ'haueſſero à ridere, e farſi beſſe de' caſi loro. E di queſte cotali architetture, ſculture, e pitture ſe ne ueggon molte per tutta l'Italia, e non poche nella città di Firenze. Era venuto il tempo, ſtauito ab eterno dal Re del cielo, che queſte miſere, mal condotte, e infeliciffime Arti doueſſero dopo ſi lunga ſtagione ritrouarſi, e uſcire della ſepoltura, anzi piu toſto riſuſcitare. e riuaſcere di nouo: quando in queſta nobiliſſima Città nobiliſſimi, e vertuoſiſſimi Aſcoltatori nacque negl'anni del ſignore mille dugento quaranta, d'affai horreuole famiglia Giouanni Cimabuo, chiamato (ſecondo il coſtume Fiorëtino dal nome del ſuo caſato) Cimabue; e trentaſei anni dopo nella villa di Veſpigniano, dieci miglia (come ſapete) vicina à Firenze, d'un humiliſſimo, anzi infimo, ma valente, e prode contadino nell'agricoltura, Giotto di Bindone; l'uno de' quali ancora che haueſſe hauuto maeftri Greci, mentre ſi lauoraua la cappella de' Gondi in S. Maria Nouella, non dimeno per la bontà dell'ingegno ſuo, e guidato dalla Natura uera maeftra di tutte l'arti diede i primi principij di leuare la goſſiſſima maniera grecha; e l'altro, il quale fu Giotto, leuato da lui da guardare le pecore, la leuò affatto; introducendone vna buona, la quale ancora hoggi è ſe non in uſo, in grandiffima eſtimazione, tanto migliore di quella di Cimabue, quanto Cimabue cercaua di ripulire la vecchia, cio è quella dopo Goſtantino infino à ſuoi tempi, e

Giotto

Giotto tentaua d'imitare l'Antica, cio è quella innanzi à Gostantino, la quale Antica era tanto perfetta, quanto la uecchia imperfetta. E per ciò scrisse Dante contemporaneo, e compatriota, e amicissimo di Giotto;

Credette Cimabue nella pittura

Tener lo campo; e hora ha Giotto il grido;

Tal che la fama di colui oscura,

E se bene Giotto quanto all'Architettura seguitò la bruttissima, e ridicola maniera de' Tedeschi, come si uede nel campanile di Santa Maria del Fiore architettato da lui; nulla dimeno la migliorò tanto, e tanto l'abbellì, come ne dimostra il medesimo campanile, che coloro, i quali uennero dopo lui; potettero, mediante l'ingegno, e fatiche sue, lasciata la goffa, e biasimeuole maniera uecchia, ritrouare, e appigliarsi alla bella, e lodeuole Antica. Credefi, che Giotto s'esercitasse eziandio nella scultura, e lasciasse nel campanile lauorate di sua mano collo scarpello due storiette di marmo; nelle quali se non si accostò alla maniera ottima, si discostò tanto dalla pessima, che Andrea Pisano, e Andrea di Cione cognominato l'Orgagna, ambo due cittadini Fiorentini; questi per natura, e quegli per priuilegio hebbero occasione di poter dare principio al miglioramento della scultura. A costoro, e à molti altri parte della città di Firenze; e parte della dizione Fiorentina, per tacere al presente de' Forestieri, deono hauer' obbligo perpetuamente gl'Architettori, gli Scultori, e i Dipintori: e tutti coloro, i quali della Pittura, della scultura, e dell'Architettura, si dilettauo; imperòche, se bene essi in questo rinascimento di Arti s'uggirono piu tosto le bruttezze uecchie, che seguissero, non che asseguissero, le bellezze antiche; e piu tosto cercarono del buono, che lo trouassero: nientedimeno, perche se l'opere loro non furono buone esse, fu buona la uolontà; e perche nessuno principio non fu mai picciolo; meritauono, e meritano d'essere non solo scusati, ma lodati, senza che, come tutti i uecchi furono prima giouani, e tutti i Giouani, fanciugli; così non è possibile che alcuno cresca, e diuenga perfetto, il quale non nasca; e chi

dubita, che tutti i fini non dipendano da principij, e cominciam enti loro? O non sa che à uoler poggiare alle piu alte, e piu eleuate ci me degl'alberi; bisogna prima abbracciare, e salire il pedale? Dopo la nascita segue l'accrescimento di q̃ste tre lodatiſ. e lodenoliſ. arti; e questo ancora si deue alla grandexxa, e alla sottigliezza de gl'ingegni Fiorentini. ed è mirabil cosa à pensare, che la Città di Firenze sola hauesse in un tempo medesimo tanti, e tali Artisti, che eglino con tale, e tanta industria sapessero, e potessero dare à iate, e tali Arti tanti, e tali augumēti: e q̃sti furono Filippo, à cui si diceua pippo di ser Brunellesco Lapi; Donato detto Donatello: Lorenzo di Bartoluccio Ghiberti: Paulo Vccello, e Tommaso per soprānome Masaccio. Costoro hauēdo trouato tutte, e tre queste Arti non pur nate, ma spoppate; e quasi allenate: ò, per fauelare piu propriamēte, e piu correttamēte, hauēdo que primi piu tosto scoperte le difficoltà, che superatele, in guisa che e loro opere si poteuano chiamare anzi abbozzate, che finite: q̃sti secondi aggiunsero loro maniera, disegno, misura, or dine, e regola. e Pippo fu il primiero, che conoscesse, e distinguesse nell'architettura gli ordini antichi, cio è (per tacere del rustico, e del composto) il dorico, l'ionico, il corintio, e il Toscano. E ritornò in uso la bellezza, e la grazia de capitegli, e delle cornici: fòdò le sue fabbriche colla proporzione, e secondo gl'ammaestramenti degl'Antichi, e le fabbricò non menò magnifiche, che ornate; come si può uedere in tutti gl'edifizij architettati da lui: i quali e dentro Firenze, e fuori, e pertutta Italia sono quasi infiniti; e tra gl'altri per lasciare indietro i due ricchissimi, e magnificentiſimi palazzi de' Pitti; quello di Firenze, il quale fa fornire hoggi da' eccellentiſimi Architetti, e Maestri piu che regalmente l'Eccellentissimo, & Illustrissimo Signor COSIMO, Duca di Firenze, e di Siena, Padron nostro offeruandiſimo; E quello di Rusciano fuori della porta à san Niccolò; la uaghiſſima chiesa, e ottimamente intesa di santo Spirito, e questo grazioſissimo, e ornatiſſimo tempio, chente uoi il ui uedete; Ma piu che in tutti gl'altri nella grandissima, altissima, e ueramente stupendiſſima macchina della cupola; laquale colla sua incomparabile lanterna si può

non che paragonare con tutte l'altre, e siano quasi si uogliono miraglie moderne, ma preporre ancora a tutti e sette i miracoli antichi del Mondo. come Pippo fu scultore, e Architetto insieme; ma principalmente Architetto, così Donatello fu insieme Architetto, e scultore; ma principalmente scultore. Assai fu Donatello alla Natura obligato, la quale, sdegnandosi perauventura di uedere, che quelle cose, le quali ella ogni giorno con tutte le perfezzioni faceua, fussono poi ogni giorno cò tutte le imperfezzioni contraffatte, lo mandò, quasi suo luogo tenete nel Mondo: perche egli, il quale era tutto bontà, e tutto amore uolezza ammendando, e correggendo se non la molta ignoranza, certo la poca sufficienza de' passati, desse alle figure, e statue sue cotal monimento, e così fatta uiracità, che le facesse se non essere, almeno parere quello, che elle erano. Laqual cosa egli ottimamente seppe, uolle, e potette tanto ne' marmi; quanto ne Bronzi eseguire; come ne dimostrano infinite statue, e figure, in infinite Città, con infinita grazia, e giuditio da lui, che fu la regola, e la norma di tutti gli altri lauorate; le quali, quali fussero, anzi quali sieno, à ogni passo lo potete uedere in questa Città, e particolarmente nel suo campanile; nella facciata d'Orto san Michele; nella Loggia di piazza; e nel cortile del palazzo di sua Eccellenza Illustrissima, doue hora è la fonte: e la sagrestia di questa Chiesa medesima, anzi questo pergamo stesso lo ui puo nobilissimi, e intendentissimi Ascoltatori molto meglio tacendo, che io fauellando dimostrare. Quelle lodi, che tante, e si grandi à Pippo, e a Donatello meritamente date si sono; le medesime, e in alcuna parte alquanto maggiori à Lorenzo Ghiberti meritamente dare si debbono: poscia che eglino stesfi ancora che a attempati, e di grandissimo grido, piu amici all'honore della uerità, che all'honore, e utile di loro medesimi con esempio tanto piu laudabile, quanto piu raro confessarono publicamente lui, benche giouanissimo, anzi piu tosto garzone, e di non molta fama, essere nel getto migliore Maestro, che essi non erano; onde egli preserito à loro condusse à fine con infinita diligenza, e amore, oltra l'altre sue moltissi

me opere, e tutte bellissime, le porte del bronzo le quali noi ueggiamo con somma marauiglia, e ammiriamo con sommo diletto tutto il giorno, poste all'antico Tempio già al tempo de' Gentili di Marte; e hoggi di san Giovanni batista, auocato, E protettore di questa città: le quali porte (per rachiudere in pochissime parole quello, che altramente in assaisimi uolumi distendere non si potrebbe; sono il piu bel getto, e il piu compiuto, che si uegga al Mondo ne' tempi presenti, e forse che si uedesse mai ne' antichi; o si debba mai uedere ne' futuri. Accrebbe ne' medesimi tempi, e migliorò la Pittura in molte parti, e massimamente nella prospettiva Paulo uccello huomo di molto grande, e molto strauagante ingegno dotato; come si può uedere nelle tauole, e dipinture fatte da lui in diuersi tēpi, eluoghi specialnēte nel chiostro dināxi all'horto de' Monaci di santa Maria Nouella; nel quale, oltra molti animali aerei, aquatici, e terrestri felicissimamente condotti, e oltra i pacsi di uarie sorti d'erbe gaiamente ridenti, e di diuerse maniere d'alberi giocondamente uerdeggianti si scorgono nell'arie de' ui si con una certa morbidezxa non piu ueduta espressti uiuamente gl'affetti humani; Ma migliore acrescimento le diede, e piu grande miglioramento le fece Tommaso da castel san Giovanni del ualdarno di sopra persona non meno buona, e piaceuole, che ualente; ma perche egli, come colui, che non istimaua se non la gloria, era in tutte le cose fuori solamente che nel dipignere, trascurato, e negligente, fu chiamato Masaccio. Costui leuò in tutto la maniera di Giotto; hauendone una migliore, e piu piacente di quella, la quale ancora hoggi s'usa ritrouato, e introdotto. Die regola alla prospettiva. Fu il primo, che facesse scorcicare i piedi nel piano. Diede alle Pitture sue mediante la forma de lumi, e dell'ombra maggior rilieuo de' Altri; e non solo piu naturali attitudini ne' gesti del corpo, ma piu uiua spresione ne' affetti così lieti, come mesti dell'animo; e in somma fu tale, che nella cappella de' brā cacci sola dētro la chiesa del Carmine, oltra l'ignudo del tremito, CHE fatremare Altrui di marauiglia; sono tante, e così fatte figure, che tutti i migliori Maestri che sono stati dopo, exiandio

MICHEL AGNOLO stesso, hãno imparato chi una cosa, e chi un'altra da lui, e quello, che ne fa marauigliare, e dolere maggiormente. si è che egli non ben compitì i uentisei anni, e per quanto si suspicò da Molti, di ueleno per inuidia datogli, trapassò di questa vita presente. Al tempo di costoro furono, qual prima, e qual poi, per lasciare gli stranieri, e quegli del Dominio, ma di Firenze solo molti Pittori, molti scultori, e molti Architettori eccellenti; e molti, per non dir nulla nè degl'ingegneri, nè degl'intagliatori, nè de Miniatori, i quali mescolarono insieme hora due di queste arti; e quando tutte tre; e tutti ampliarono in diuerse cose ò l'Architettura, ò la scultura, ò la Pittura; ma noi, come non hauemo uoluto nominare quei primi, per non tediare nobilissimi, e humanissimi Ascoltatori le uostre purgatissime, e pazientissime orecchie nelle cose nõ necessarie così non raccoteremo per la medesima cagione questi secondi: eccetto solamente duoi; Luca della Robbia, perche egli ritruouò con bellissima, e utilissima inuentione il modo d'inueneriare la terra, mediante il quale ritruouamento, la pittura al pari dell'Architettura, e della scultura diuenuta, nõ hauesse da temere anch'ella nè forza diuerti, nè tēpestà di pioggie, nè lunghezza di tempo, che le nocessero. L'altro è Leonbattista Alberti, nel quale uno oltra l'Arte della scultura, e della Pittura; nell'una, e nell'altra delle quali egli non solo operò ingegnosamente, ma scrisse ancora giudiziosissimamente, s'accozzarono con sòma nobiltà, benignità, e cortesia, egregia bontà, egregia dottrina, e egregia eloquēza così nell'altrui lingua romana, come nella sua propria fiorentina: e tanto ne i uersi, quanto nelle prose; onde meritò che non solo tutti gl'Artefici nobili, ma tutti gl'huomini ò buoni, ò scienziati, ò facondi lo douessero tenere à quel tempo, e lo debbiano à questo, anzi per tutti i secoli de' secoli in grandissimo amore, in gradissimo honore, e in gradissima riputazione. Nõ sogliono l'arti plebee, uili, e ageuolissime nõ che le patrizie pregiate, e difficili molto ne possono, e forse nõ debbono nascere, crescere, e farsi perfette, nè in un tēpo medesimo, ne in un luogo stesso, nè dall'ingegno, giudizio, ualētia d'una persona sola per ingegnosa, giudiziosa, e virtuosa

striosaf che ella fia . Hebbero dunque queſte tre Arti degniſſime, ſtimatiſſime, e molto mal ageuoli il principio, il miglioramento, e il colmo loro in diuerſi tempi, e da diuerſe perſone ; ma non gia in diuerſi luoghi; benchè anco in diuerſi luoghi; ma per lo piu, e principalmente in Fir enze, e da Fiorentini ; come hauemo ueduto inſin qui della naſcita ; ò almeno ri naſcita ; e dell' accreſcimento loro . Et hora, Dio concedente , e le uoſtre benignità nobiliſſimi , et ornatiſſimi Aſcoltator i uedremo del colmo, e della perfezzione . Il primo, che deſſe il primo principio, e quaſi l'eſtrema perfezzione alla terza , e ultima maniera della Pittura, la quale è chiara mata maniera moderna . fu un Nipote di ſer Piero da uinci , chiamato al Batteſimo Lionardo , nel quale , ( come à Dio piacque ) piouuero affuſione, e abbondeuo liſſimamente la Natura larghiſſima e tutti i Ciel i fauoreuoliſſimi, tutte quelle piu ſole grazie, e piu ſingolar Virtù , che ſi poſſano nò dico hauere da huomo mortale, ma diſiderare . Queſti non ſo come chiamar lo mi debbia ; formoſiſſimo , robuſtiſſimo , e deſtriſſimo del corpo haueua l' animo piu che magnifico , piu che liberale , piu che regio . Haueua un itelletto eleuatiſſimo, e ſempre ad altiſſime coſe intento ; e in mirabiliſſime , e quaſi impoſſibili impreſe occupato; benchè alla profondità del ſuo ingegno ò non era coſa neſſuna , ò non pareua impoſſibile . Haueua oltra l' Architettura , oltra la ſcultura; per ſua principale Arte , e profeſſione dirò , ò ſollazzo , e intertenimento, la Pittura . Era coſtui Ariſmetico , era Muſico , era Geometro, e coſmografo; era Aſtologo, e Aſtronomo; era Verſificatore , e Poeta; era Filoſofo, e Metaſiſico: Dilettauaſi , oltra la Notomia, e oltra la Medicina, coſi fiſica , ò naturale , come chirurgica, o Manuale; e oltra la Mulo medicina, ò uero Maſcalcia , di tutti i Minerali , e mezz i minerali : di tutte l' herbe , di tutti i fruttici , e ſuſfruttici; di tutte le piante , e di tutti gl' Animali di tutte le ragioni, e in iſpezzietà de' cauagli; e per ridurre le mille in una, di tutte l' eccellenze , e di tutte le merauiglie: coſi dell' Arte, come della Natura; per le quali doti, e Virtù fu non ſolamente hauuto in pregio , e tenuto caro, ma quaſi adorato, e inchinato ,  
come

come cosa uenerabile, e santa non pure dagl' infimi, e da' mediocri huomini, ma da' maggiori, e da' migliori Prencipi: e il magnifico Giuliano de' Medici, Duca di Nemors, signore d' inudita bontà, e d' ineffabile ualore, come l' amaua; così lo trattaua piu tosto da Fratello, che da cōpagno: il quale Giuliano, douendo andarsene à Roma à Papa Leone suo fratello, non uolle andarui, che egli nol menasse con esso seco. Meritò finalmente nell' ultimo della sua strema uecchiezza, e decrepita età, cosa, che io non so, se mai ad alcuno altro toccasse, di rendere lo spirito à chi pieno, anzi colmo di tutte le singolarissime doti, e unicissime eccellenze dato, e con ceduto glie le hauea; nelle potētissime, e felicissime braccia del cristianissimo, e inuittissimo Re di Francia. E per certo, come egli non poteua uscire per uolarsene à Dio, da piu degno, da piu caro, e da piu honorato luogo, di quelle; così elleno non poteuano stringere, per mandarnela al cielo, nè piu degna cosa, nè piu cara, ne piu honorata di lui. Furono parte nel medesimo tempo, e parte non guari dopo lui; molti Altri Pittori, scultori, e Architettori tutti Fiorentini, e tutti in superlatiuo grado d' eccellenza, come per cagione d' essemplio, perche di quegli, che uiuono; non è mio intendimento di uoler suellare al presente; nell' architettura, i tre Sangalli, e Baccio d' Agnolo; nella scultura, Giouanfrancesco Rustici; Baccio da Monte Lupo; il Tribolo, e il caualiere Bandinello: nella Pittura, Andrea del sarto, il Rosso, Maturino, Pierino del Vaga: e ultimamente Iacopo da Puntorno, e Francesco Saluiati. A questi tutti generalmente, e à ciascuno d' essi in particolare, e à molti Altri, così Fiorentini, come, stranie ri, i quali io ho per la breuità del tempo tralasciati, si conuenghono mediante l' assaiissime, e diuinitissime opere loro; c' han fatto il secol nostro altero, e bello; quelle somme, e supreme lodi; quegli eccelsi, e altissimi honori; quell' eterne, e immortali glorie, le quali parte sono state date loro meritisimamente, e parte meritisimamente loro si daranno, si da quegli scrittori, i quali hanno con grato animo le uite loro leggiadramente composto: e si da quegli, i quali colla medesima gratitudine le comporranno  
per

per l'auuenire, e fia chi dubiti ancora nobilissimi, e gloriosissimi Ascoltatori, che tutto quel tempo, il quale si spende, tutta quella diligenza, la quale si pone, tutte quelle fatiche, le quali s'impiegano negli studi delle belle, e buone arti per eternare se, & Altri; non sieno ottimamente, laudeuolissimamente, eutilissimamente speso, posta, e impiegate? Ora se Alcuno dubitando mi domandasse così: se gl' Vltimi Artisti della terza età, e maniera, mediante l'ingegno, l'industria, e le fatiche loro condussero tutte e tre queste ingegnossime, industriossime, e faticossime Arti al supremo grado, all'estrema eccellenza, e alla somma perfezione; e quelle cose si chiamano, e sono perfette, alle quali nessuna manca di quelle qualità, che loro si richieggono, che potette fare, e adoperare in elle MICHEL AGNOLO piu di quello, che s'hauessero fatto, e adoperato in tanto tempo con tante opere, e con tante fatiche tutti gl' Altri? Gli risponderci non meno ageuolmente; che risolutamente nobilissimi, e accortissimi Ascoltatori, MICHEL AGNOLO essere stato prodotto in cielo, e mandato in terra da Dio non per huomo semplicemente, ma per altro mostro, e nuouo miracolo degl' huomini. Cūciofiacosa che tutti gli Altri fecero tutto quello, che era, e pareua possibile, che si facesse: MICHEL AGNOLO solo tutto quello, che se era, non pareua possibile, che fusse fatto. Tutti gl' Altri illustrarono, e arricchirono chi l'Architettura, chi la scultura, e chi la Pittura, MICHEL AGNOLO solo, la Pittura, la scultura, e l'Architettura ugualmente. Tutti gl' Altri furono eccellentissimi, e perfetti, quale in una cosa, quale in due, quale in tre, e quale in piu di queste Arti; MICHEL AGNOLO solo in tutte quante. Tutti gli Altri adoperauano o'l pennello, o lo scarpello, o l'archipenzolo dimaniera che le loro o Pitture, o sculture, o Architetture pareuano hauere la uita, il mouimento, e la uoce; MICHEL AGNOLO solo adoperaua in guisa tutte tre questi stromenti, e faceva le sue e Pitture, e sculture, e Architetture tali, che elle o haueano la uoce, il moto, e la uita, o si sarebbe giurato che elle l'hauessero. Tutti gl' Altri adeguarono la natura, il che era giu-

dicato

dicato cosa difficilissima; MICHEL AGNOLO solo la superò; il che si teneua per impossibile. Tutti gl' Altri erano ammirati, E celebrati da Molti, ma ancora superati, ò inuidiati da qualcuno; MICHEL AGNOLO solo era ammirato, e celebrato da Tutti, ma non già, ne superato, nè inuidiato da nessuno; solo che fusse ò in buon sentimento, ò di sano intelletto. Tutti gl' Altri insegna- uano à i Discepoli, e poteuano essere ò imitati, ò uinti; MICHEL AGNOLO solo insegnaua a' Maestri, e non poteua essere ne uin- to nè imitato; MICHEL AGNOLO solo finalmente, solo MICHEL AGNOLO hauendo in se uno tutte l' eccellenze, e tutte le grazie di quanti mai furono, e saranno; diede in tutte e tre q̃ste marauigliosissime Arti, non come gl' altri sparsamente, ma à ciascuna delle sue opere tutte quelle bellezze, e tutte quelle perfezioni insieme non dico che le si conueniuano, ma che dare se le poteuano; e le con- dusse in tutte le parti à tale finezza, e in tanta altezza le collocò, che egli è del tutto impossibile che elleno mai in alcun luogo, e tem- po, ò si raffinischino meglio, ò sormontino piu oltra. La onde non potendo per eterna, e incommutabile legge di Dio, e della Natu- ra durare queste cose mondane, e transitorie in un stato medesi- mo lungamente, è necessario, che elle comincino à declinare, e da- re il tracollo: e uoglia Dio che elleno infino à quest' hora incomin- ciato non habbiano. Percioche, essendo, se non ispento affatto, sparito del tutto al chiudere degl' occhj di MICHEL AGNOLO ogni lor lume, sono rimase tutte e tre in oscurissime tenebre per sempi- terno se già voi ingegnossima, e honoratissima schiera, e scuola dell' Accademia, e Compagnia del disegno colla sufficienza, e col la maestria de' dotti intelletti, e delle esercitate mani uostre non le rafferimate, e ritenete nella perfezione, & ultima eccellenza nel le quali elle sono, la buona mercè di MICHEL AGNOLO, state gran tempo; rendendo à tutte in genere, e à qual si uoglia d' es- se in ispezie, ò piu tosto in particolare col fulgentissimo lustro del- le uostre splendidissime opere la luce loro, e la loro chiarezza primie- ra: sì come potete fare, e douete. Potete per la molta in tutte e tre scienza, pratica, e maggioranza uostra: le quali dori così chiare,

cosirare, così preclare sono tanto note, conte, e manifeste non pure in Firenze, non pure in Toscana, e non pure nell'Italia, ma in tutte le Città, in tutte le Regioni, e in tutte le prouincie dell'Europa, dell'Africa, e dell'Asia: che il nome, la fama, e il grido vostro ingegnossima, e honoratissima schiera, e scuola dell'Accademia, e Compagnia del disegno ne sono uolati non mica con debili, e cerate penne, ma con saldisimi uanni insino agli Antipodi; e per tutte le parti del Mondo nuouo. Donete; si per honorare, e inalzare noi stessi, e si per aggrandire, e esaltare l'inchità uostra, e ecelebratissima Patria; e si massimamente per mostrarmi se non grati, almeno cortesi, o non sconoscenti al tanto fauore, e alla sì grãde liberalità uerso noi così dell'ottimo, e sapientiss. Duca COSIMO, come al prudentissimo, e giustiss. suo Figliuolo Principe nostro e di Siena: uerissima immagine, e ritratto della uirtù et sapienza paterna: il quale uedete (ò Dio buono, e immortale: con quant'a maestà, e con quant'a mansuetudine s'è degnato per sua ineffabile cortesia, e humanità di risedere tra noi sudditi, e soggetti suoi per honorare colla sua celeste, e diuina presenza l'essequie di questo celeste, e diuino huomo; e fauoreggiare l'Accademia, e compagnia uostra ingegnossima, e honoratissima schiera, e scuola del Disegno come ha sempre fauoreggiate E honorate le nostre anzi le sue, essendone S. E. I. Stato il primo inuettore, e rinuatore, per non dir nulla, che farete cosa gratissima à MICHEL AGNOLO stesso; à MICHEL AGNOLO stesso cosa gratissima farete. La cui ben nata, bene allenata, e bèn uiuuta anima non è da dubitare che non sia hora qui presente tra noi, e humile in tanta gloria s'allegri, e gioisca di uedere con tanto popolo, e tale frequenza tante, e tali Statue; tali, e tante storie fatte da uoi, e poste non solamente d'intorno all'immagine del corpo suo e sangue, et esanime, ma per tutta questa tanto da lui amata, e ornata Chiesa, per rimembranza, e in memoria delle sue tali, e tante uirtù. Anzi pur hora pare à me di sentire, e credo nõ ingannarmi, che egli cò quella sua dolce humiltà, e benigna sommissione mi fauelle all'orecchie, e mi dica che io in nome, e in uoce di lui prieghi, e riprieghi

cordiale

cordialmente tutti, e ciascuno di uoi ingegnossissima, e honoratissima schiera, e scuola dei Disegno che uogliate in piacere di lui, in beneficio di voi, in honore di questa Patria comune, in seruigio del Mondo, in iscarico della nostra coscienza, e in gratia dello Ill. Duca, e contento dell' Eccell. Principe nostro seguitando, e premendo le sue così altamete, e profondamete impresse uestigia, e pedate nõ trauiare, nè discostarui da quel uero, e diritto sentiero; e cammino, che i primi artefici, essẽdo egli tutto da sassi, e spine ricoperto, ui scopersero; i secõdi ue lo purgarono; i terzi d'erto, e lugo, lo uiderono piano, e corto; e degli alla fine nè nostri, se nõ per altro per questo solo, felicissimi tẽpi non pure ue lo lastricò di finissimo oro, ed ostro, ma exiãdio di pietre preziosissime, e di ricchissime gemme in disfusata foggia, e in nõ mai piu pẽsato nõche udito, ò ueduto modo ui coperse tutto, e ornò. Dalle cose, le quali finqui dette si sono, quantunq; poche, dico poche hauẽdo risguardo alle molte, che dire si poteano, e forse deueano: puõ ciascuno apertissimamete conoscere nobilissimi, e perspicacissimi Ascoltatori; e quãte cagioni, e quanto gradi, e quãto giuste habbiano di douersi ragioneuolissima mète, e amarissimamete dolere, e rammaricare nõ pure tutti gl' Architettori, nõ pure tutti gli scultori, nõ pure tutti i Pittori, ma tutti gli huomini ancora, e il mōdo tutto; hauẽdo perduto per mai piu non douerlo racquistare; uno nõ dico si raro, ma si solo, e si prezioso tesoro: e fermamete come la perdita è stata infinita, e il danno perpetuo, così douerrebbono rammaricarsi, ed oler si infinitamente, e perpetuamente tutti gl' huomini, e il Mondo tutto; non pure tutti i Pittori, tutti gli scultori, e tutti gl' Architettori. E così fanno, e faranno senza alcun dubbio tutti coloro, i quali accecati dal dolore non ueggono quello, che si facciano; e tirati ò dal profitto, ò dal piacere loro amano meglio i loro commodi propri, ancora che terreni, e temporali, che i beni altrui, ancora che celesti, e sempiterni. il che essere dirittamente contra la carità: e lontanissimo non che da i diuini comandamenti de' santissimi Teologi cristiani, ma exiãdio dagl' humani insegnamenti de' dottissimi Filosofi gentili è tãto chiaro, quanto le cose, che sono chiarissime. E chi

crede altramente nobilissimi, e diuotissimi. Ascoltatori mostra male che sappia che noi douemo per uoce propria di Dio stesso amare il prossimo nostro, come noi medesimi, e amare alcuno non è altra cosa, che uolergli, e desiderargli bene non per cagione, e utilità di chi ama, ma per utilità, e cagione di chi è amato. E così è più che chiaro che niuno, il quale non uoglia contraffare nè a precetti diuini, nè agl'ammaestramenti humani non dee per conto di se stesso, nè lamentarsi, nè affliggersi della morte di MICHELAGNOLO. Ora che nessuno non debba nè affliggersi, nè lamentarsi della morte di Michelagnolo per conto di lui, anzi che per conto di lui se ne debba ciascheduno rallegrare, e gioire sarà chiaramente manifesto, quando chiaramente manifesto sarà che la morte non pure non è male nessuno, ma principio, e cagione se non per se, almeno accidentalmente d'ogni bene, e felicità a Michelagnoli; ci oè a tutti coloro, i quali secondo la legge christiana uiuono, e muoiono, come MICHELAGNOLO fece col timore di Dio, e nella sua santissima grazia. e per prouare che la Morte non è male, anzi è fine di tutti i mali, non dirò che la morte è fine d'una prigione scura. Non dirò che questa uita humana non è altro, che è una pericolosissima nauigazione, è un dubbiosissimo pellegrinaggio; il fine del quale, e della quale è il porto, è la magione; e che chi più tosto giunge al fine, colui ha meglio il douer suo, e il suo desiderio adempiuto; e prima è da un amarissimo esilio nella sua dolcissima Patria ritornato che ben so niuno essere qui, il quale alla setta creda degli Epicurei; CHE l'anima col corpo morta fanno. Non dirò che se gl'huomini fussono immortali in questa uita quaggiù; e massimamente in questo secolo corrottissimo, e pieno di tutte l'infelicità, e di tutti i uizij, il maggior disidero che in loro fosse, sarebbe di poter morire per liberarsi dalle tante miserie, e sì fatte calamità, che ci si prouano ciascun giorno, anzi a tutte l'hore ancora da coloro, i quali o sono, o sono tenuti felici. Non dirò che anticamente gli Dei per ristorare Alcuno d'alcuna sua puerosa opera verso loro, erano usati di mandargli in luogo di singolarissimo benefizio la morte. Non dirò che

Molti

Molti, come fece Cleombroto d'Ambracia per salire da queste tenebre mortali à quella luce diuina, e riceuere per breue infelice morte, gioconda, e sempiterna uita: e in somma per iscambiare il Cielo alla terra, ammazzarono se medesimi. Nò dirò che, come non è; così non si dee chiamare morto colui; la fama del quale per bocca della Fama stessa con tre squillantissime trombe o più tosto accutissimi chiarini risuona sì forte per tutte e quattro le parti dell'uniuerso ch'ella dal Borea all'A'ustro, e dal Mar d'India al Mauro rimbomba, e rimbomberà sempre chiarissima. E breuemente non dirò infinite altre cose, le quali mi souengono nella memoria perch'io le debbia dire; e io le uoglio tacere, non perche non siano buone, non perche non siano belle, non perche non si possano, e sogliono produrre in mezzo da coloro, che quello fanno, che cerco hora di fare io. Ma perche conosco in che luogo io sono; conosco à quali ingegni io fauello, conosco che elle sono ragioni, e argomentazioni non dico sofistiche, ma oratorie, e rettoriche. e l'argomentazioni, e ragioni degl'oratori, e de' Retori ingenerano bene ne gl'animi di chi gl'ascolta alcuna fede, e credenza, ma certezza, e scienza, come le Filosofiche fanno, non già. Lasciamo dunque nobilissimi, e realissimi Ascoltatori le ragioni logiche, e le persuasioni oratorie, le quali sono probabili, e uerisimili, ma non certe, ne uere à coloro di cui elle sono, e procedendo non rettoricamente, ma filosoficamente prouiamo la morte non esser male in questa maniera: la Morte non è altro che la separazione dell'anima dal corpo: la separatione dell'anima dal corpo è priuazione; le priuazioni, come fanno i Filosofi, non sono nulla; quello, che non è nulla, non può esser male; dunque la Morte non è male. So che parrà nuouo, e forse strano, e per auuentura falso à Molti che la morte non sia male; e pure per le ragioni pur testè allegate non è; ma molto più nuouo, molto più strano, e molto più falso douerra parere à chi nò è esercitato nella Filosofia, che la Morte non pure non è male nessuno, ma il fine di tutti i mali, anzi la cagione di tutti i beni, il che si proua euidentissimamente sillogizzando così: l'ultimo fine, e la suprema perfezione dell'uomo

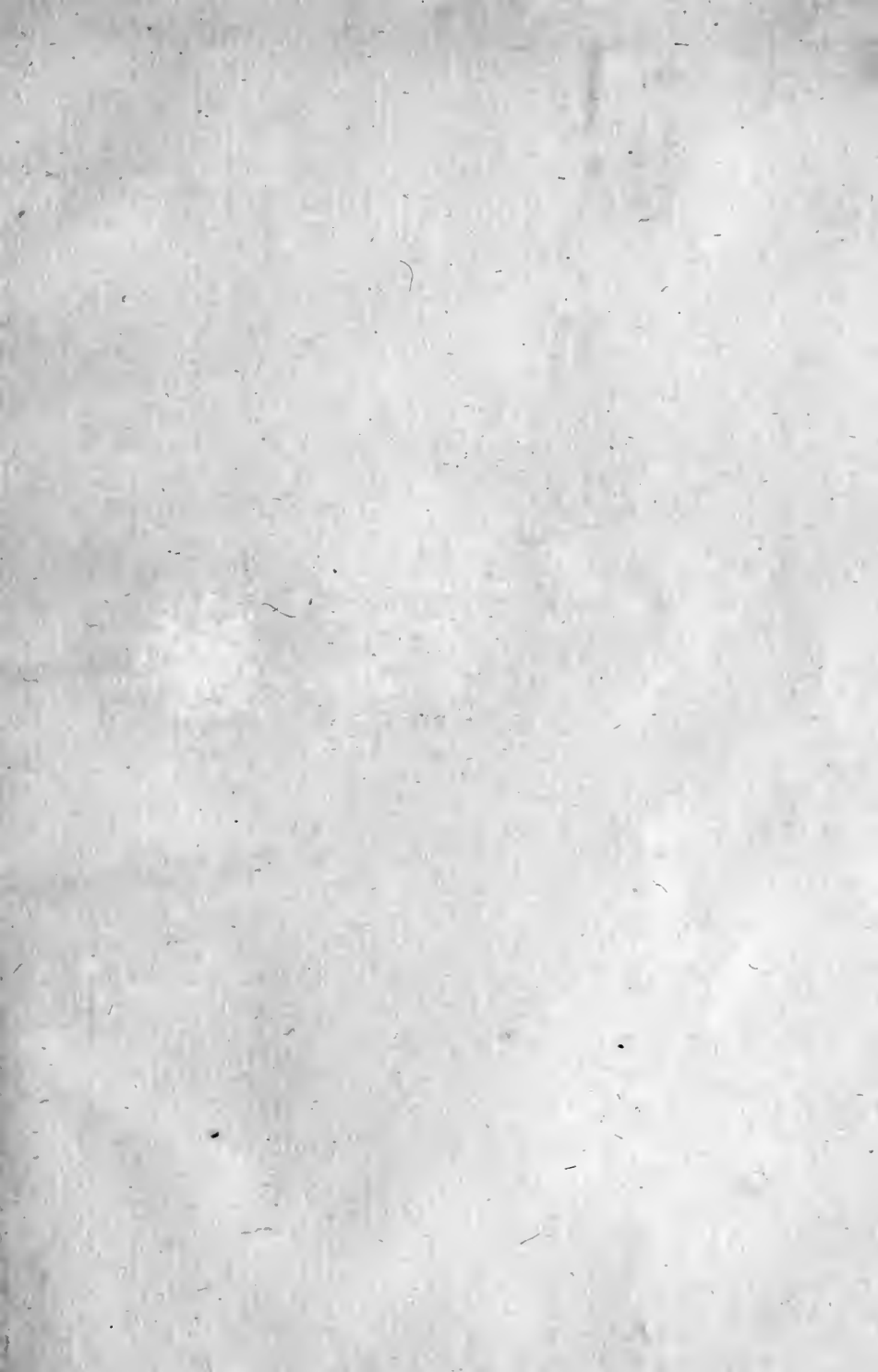
l'huomo, e quando dico dell'huomo, intendo ancora della Donna, e la suprema felicità, e l'ultima beatitudine sua; la beatitudine dell'huomo consiste in intendere, amare, e fruire Dio perfettamente, e à faccia, à faccia, come si dice: intendere, amare, e fruire Dio perfettamente, e à faccia, à faccia non si può in questo mondo, ma nell'altra vita; Partirsi di questo Mondo, e andare nell'altra vita non si può, se non mediante la Morte: dunque la Morte è cagione della beatitudine, e felicità humana: la beatitudine humana è l'aggregato di tutti i beni, che si possono non che hauere desiderare: dunque la Morte è cagione di tutti i beni. Mostrano queste ragioni non meno Teologiche, cio è uerissime, che Filosofiche, cio è certissime, MICHEL AGNOLO hauer conseguito mediante la morte l'ultima perfezione, l'ultima felicità, e l'ultima beatitudine sua. Dunque come l'allegrezza, e la gioia di MICHEL AGNOLO è infinita, e perpetua, così infinitamente, e perpetuamente si debbe rallegrare, e gioire tutto il Mondo della sua morte. E così colla gratia dall'Altissimo hauemo nobilissimi, e uertuosissimi Ascoltatori detto, e prouato efficacissimamente alle benignità; e cortesie vostre tutto quello, che di dire, e di prouare intendiamo, e hauuamo promesso. Resta solo che io à te Anima santissima, e ueramente beata nella più alta, e più luminosa parte del Cielo diuotamente col cuore, e col uiso. riuolgendomi ti preghi à man giunte supplicemente per tutta quella affezione, e offeruanza, la quale ti portai incredibile mentre uiuesti temporalmente quaggiuso in terra fra gl'huomini; e per tutta quella riuerenza, e uenerazione, la quale ti porto ineffabile, e porterò sempre hora, che tu uiui costassuso in Paradiso perpetualmente tra gli Angeli Prima che tu uogli, hauendo risguardo non al poco potere, ma al molto uoler mio, ilquale tu uedi, e uedrai tutto tēpo nel petto di colui, che tutto uede: perdonare à me la presunzione mia, anchora che necessitata d'hauer osato colla bassezza delle mie parole mortali scemare l'altrezza delle tue opere diuine: e poi che ti piaccia, pregando il sommo bene, alquale tu sei cotanto uicino per la salute di tutti noi, accettare, e prendere in grado lietamente, e uolentieri

tieri in qualunque choro, e gerarchia tu gioisci, e risplendi questa  
honoranza, e queste esse quic, le quali con tal pompa, e cō tanta di  
uozione brigano, e studiano di fare, e celebrare in honore, e cōme  
morazione di te, e dell'opere tue gl' Accademici, e gl'huomini del  
l' Accademia, e della cōpagnia del Disegno, tuoi carissimi, e dilet-  
tissimi amici, e Frategli si di loro certa, propria, e spontana uolon-  
tà, per nō mancare in tutto quello, che essi possono, fanno, e uagli-  
no dell' obbligo, del debito, e dell' ufixio loro, per gli grandissimi,  
moltissimi, et eccellentissimi gradi, meriti, e benefizi tuoi uerso lo-  
ro, uerso la Patria, e uerso il Mōdo tutto quanto: essendo eglino co-  
me loro ufixio, lor debito, e loro obligo tutti insieme, e ciascuno  
di per se studiosissimi, deditissimi, e affezionatissimi all'eterna me-  
morìa, all'immortal fama, e alla perpetua gloria del felicissimo,  
aggradeuolissimo, e celebratissimo nome tuo: e si per calda, spezia-  
le, liberale, e honorata cōmesione di quel giustissimo, prudentissi-  
mo, sapientissimo, e ottimo Principe; il quale tu spirito chiaro, spi-  
rito degno, spirito egregio, spirito diuino per la sua incōparabile bō-  
tà, sapienza, prudenza, e giustitia, essendo, come tu fosti, somma-  
mēte tenero, carnale, ubbidiente, e amoreuole, amasti, come figliuo-  
lo; honorasti come fratello; riueristi come Padre, e offeruasti come  
amico: e finalmēte, come tuo superiore, Padrone, Sign. Principe, e  
Duca: di giorno, di notte, il uerno, la State à ciascuna hora, col cuo-  
re, colla uoce, colla mano, collo stile, e collo scarpello; q̃to ti fu Ani-  
ma sãta, saggia, cortese, honesta, e bella; da Dio, dalla Natura, dal-  
l'Arte, dall'ingegno, e dallo studio; dato, donato, largito, concēdi-  
to, e permesso, per conueniente debito, per diritta ragione, per lauda-  
bile costume, per douita riuerēza, e per somma cortesia; assai piu  
che non puo nè comprendere intelletto, nè immaginare fantasia,  
nè ritener memoria, nè raccontare lingua, nè scriuere penna; in  
tutti i tempi, in tutti i luoghi, in tutti i modi, in tutti i detti, e in tut-  
ti i fatti ammirasti, pregiasti, ornasti, magnificasti, et esaltasti.

Io ho detto.



IN FIRENZE  
Appresso i Giunti  
1564





SPECIAL 85-B  
293

